

# Искусство МОЛОДЕСТИ

В Куйбышеве начались гастроли Омского театра музыкальной комедии. В беседе с нашим корреспондентом главный режиссер театра, дипломат Всесоюзного фестиваля театров А. И. Парверман рассказал:

—Наш театр очень молодой—недавно он вступил во второе десятилетие своего существования. Естественно поэтому, что творческий огонек, постоянные поиски путей дальнейшего роста и совершенствования являются характерными для коллектива театра.

Искусство оперетты в наших советских условиях — это искусство молодости, глубокого оптимизма, бурного пелесья, задушевной лирики, и поэтому мы постоянно привлекаем в свой творческий состав молодых, талантливых исполнителей. Молодежи предоставлена возможность исполнять все ответственные роли. И это доверие она неизменно оправдывает. Вот несколько примеров.

Молодая артистка Л. Краузе в 1953 году окончила Омское музыкальное училище и поступила в хор театра. В 1956 году она была переведена в актрисы и за это время сыграла большое количество самых ответственных ролей, показав незаурядные способности.

Комсомолка Р. Реброва пришла в наш театр из заводской художественной самодеятельности. Вначале она выступала в балетной группе, а затем стала актрисой. Она исполняет роли молодых, веселых девушек, так называемых субреток. За это время актриса заметно выросла и в самых разнообразных классических и советских опереттах создала много запоминающихся образов.

Сравнительно недавно влилась в наш

коллектив актриса Т. Шапинова, выпускница Саратовской консерватории. Но зрители уже успели оценить ее дарование, полюбить созданные актрисой образы Тани в «Веселом вальсе», Лианы в «Черном амулете», Азы в «Марице», Валентины в «Веселой вдове».

Молодой артист Ю. Громов творчески вырос в нашем театре, в который пришел совершенно неопытным актером. Сейчас в его репертуаре интересные, ответственные роли: Леша в «Белой акации», Даниэль в «Черном амулете», Роман в «Вас ждут друзья» и многие другие.

Можно было бы привести еще много подобных примеров. Дело в том, что вся творческая молодежь театра пользуется постоянным вниманием и неизменной помощью режиссуры и артистов старшего поколения.

Кроме Куйбышева, где наши гастроли будут до конца июля, коллектив покажет шесть спектаклей в Сызрани. Состоится ряд выступлений и встреч с рабочими куйбышевских предприятий, а также с трудящимися городов и районов области.

В настоящее время театр работает над постановкой новой оперетты Ю. Милютинца «Фонари-фонарики», показывающей формирование и становление характера молодого советского рабочего. Этот спектакль наш коллектив посвящает славному юбилею — 40-летию Ленинского комсомола.

Мы с волнением ждем откликов и оценки нашей творческой работы со стороны взыскательных, но искренне-доброжелательных куйбышевцев, особенно со стороны молодых куйбышевских зрителей.