

В ПОИСКАХ СВОЕГО ПУТИ

Гастроль Омского театра
музыкальной комедии

Еще несколько последних спектаклей, и коллектив Омского театра музыкальной комедии закончит свои выступления в Куйбышеве.

Гастроль омичан в основном проходит успешно. За двадцать с лишним дней омские гости показали около десяти различных постановок, многие из которых завоевали признание куйбышевского зрителя, и лишь одна — «Черный амулет» заслуженно получила отрицательную оценку нашей театральной общественности.

Каковы же особенности Омского театра музыкальной комедии? В чем

сильные и слабые стороны его коллектива?

Омский театр молод, в прошлом году он отметил свое десятилетие, но его коллектив располагает опытными артистами старшего поколения и значительной группой одаренной актерской молодежи. Большую и плодотворную работу ведет режиссура театра — главный режиссер А. И. Паверман и режиссер Г. В. Васильев.

Нельзя не отметить удачное оформление большинства спектаклей (художник А. А. Евдокимов) и сильную балетную группу во главе с

главным балетмейстером заслуженным деятелем искусств РСФСР В. Я. Тулуповой. Порадовал куйбышевцев и оркестр. Почти во всех постановках он хорошо звучит и является как бы душой спектакля, помогая актерам глубже раскрывать мысли и чувства своих героев.

Все это дает право считать Омский театр музыкальной комедии одним из сильных периферийных театров, говорит о больших творческих возможностях коллектива. Но эти возможности еще не полностью используются.

Об этом, прежде всего, свидетельствует репертуар. Он отнюдь не отличается новизной и своеобразием. Большинство оперетт, показанных в дни гастрелей, оказались давно знакомыми куйбышевцам: «Цыганский барон», «Марица», «Принцесса цирка», «Веселая вдова» и т. д. И только от «Весеннего вальса» на нас пахло свежестью. Мы почувствовали в этом спектакле стремление коллектива искать свой путь в искусстве.

Хотелось бы видеть на афише омичан больше новых названий советских оперетт. Таких, например, как «Огни сибирские» (оперетта, пользующаяся большим успехом в Иркутском театре музыкальной комедии), может быть, «Марк Береговик» (оперетта, образы которой навеяны книгой замечательного уральского писателя П. П. Бажова), или «Левша» — музыкальная комедия, которая совсем недавно увидела свет рампы в Рязани... В общем, хочется пожелать нашим гос-

тям настойчивее и смелее пропагандировать советскую оперетту.

Но обратимся к спектаклям. Лучшая постановка омичан, повторыем, «Весенний вальс».

Приятное впечатление оставляет спектакль «Финалка Монмартра». Он осуществлен по новому либретто, написанному коллективом авторов. Новый текст придал и оперетте и спектаклю более глубокое социальное звучание, убедительно раскрытое режиссером и исполнителями. Это как бы спеническая повесть о жизни и судьбах талантливых людей искусства в капиталистическом обществе.

В спектакле участвуют П. Баженов, А. Липатов, Ю. Громов, Г. Элькес, А. Алмазова, Ю. Суханов, Н. Блохина, Ю. Климов, заслуженный артист РСФСР В. Володин, А. Ромашин, а также солисты балета — Л. Калашникова, Е. Мартен, Д. Рацупкин и другие.

Большим успехом пользовались также «Веселая вдова», «Марица» и «Корневильские колокола».

Куйбышевцам запомнились некоторые актерские работы: Т. Шапинова, Ю. Климов, — в «Весеннем вальсе», В. Кленерт, П. Баженов, И. Попова, Н. Масюков — в «Корневильских колоколах», заслуженные артисты РСФСР И. Вильшанская и В. Володин — в «Веселой вдове» и другие.

Состоялось несколько творческих встреч коллектива театра с рабочими и служащими промышленных предприятий города.

С. ФЕДОРОВ.



На снимке: сцена из спектакля «Марица». Тассило — арт. П. Ф. Баженов, Пенник — арт. Ю. И. Дмитриев.

Фото П. Иванова.

