

Желанного гостя встречают у порога

Сан-Лоренто — городок на берегу Тихого океана... Такого городка на свете нет, но зритель верит в подлинность событий, развернувшихся в спектакле «Поцелуй Чаниты», поставленном Омским театром музыкальной комедии.

Друзья Пабло, Рамон, Диего и студентка Чанита шагают под знойным солнцем Южной Америки, собирая в провинциях деньги для поездки делегации в Европу на Всемирный фестиваль молодежи.

Сколько мытарств терпят ребята! Но вот преодолены все препятствия. Под радостные возгласы жителей Сан-Лоренто герои отправляются в далекий и славный путь. Народ подхватывает их походную песню, веря, что друзья достигнут своего.

Вместе с ними в достижение благородной цели верит и зритель. Он рукоплещет, когда Чанита, Пабло, Рамон и Диего проходят через зал.

Так доносится до зрителя идея произведения, идея дружбы молодежи, борьбы за мир.

Это достигается не только новизной решения финала спектакля, когда исполнители и зрители как бы сливаются воедино, но главным образом проникновенной и страстной игрой основных исполнителей: заслуженных артистов РСФСР Вильшанской И. П., Володина В. Е., артистов Цыцери Г. М., Блохиной Н. А., Половой И. Е. и Масюкова Н. К. Нельзя не отдать должное и остальным артистам, участвующим в этом и в других спектаклях.

Во многих постановках чувствуется ровность артистического ансамбля.

Мы не станем пересказывать сюжеты полюбившихся нам спектаклей, обязательно отмечать достоинства и недостатки каждого из них, упрекать авторов пьес «Поцелуй Чаниты», «Черный амулет», «Весенний вальс», «Фиялка Монмартра» и «традиционном» штампе опереточной драматургии, когда в первом акте влюбляются, во втором борются со «злыми силами», в третьем — одерживают победу, становятся счастливыми.

Не этим определяется творческое лицо способного коллектива Омского театра музыкальной комедии.

Скажем определенное: по сравнению с прошлыми гастролями — 1954 года — у сибиряков заметен рост вокальной культуры, исполни-

(О гастролях Омского театра музыкальной комедии в Уфе)

тельного мастерства балетной труппы, качества художественного оформления. Чувствуется хороший режиссерский почерк А. И. Павермана, стремящегося к своеобразному решению художественной идеи в каждом спектакле с учетом сил и возможностей творческого коллектива. Интересны в целом танцы в постановке заслуженного деятеля искусств РСФСР В. Я. Тулузовой. Бросается в глаза знание балетмейстером показываемой эпохи и уверенное обращение к народному творчеству. Достоинства художественного оформления спектаклей заключаются в простоте и, вместе с тем, в живописности, которые умело сочетаются художником В. Кривинской. Хорошо звучит оркестр, и в этом немалая заслуга дирижера Е. М. Выгорского и Л. З. Балла.

Отрадно видеть значительное обновление труппы за счет способной артистической молодежи.

В день приезда в Уфу один из артистов Омского театра музыкальной комедии заметил:

— О, ваша Уфа стала зеленее, чище, моложе!

Это сказал представитель Омска — сибирского города, который лагает тон в соревновании многих городов страны по благоустройству и озеленению.

Нам хочется сказать его словами: — От нашего театра веет новизной, свежестью!

Теперь поговорим о недостатках Омского театра музыкальной комедии, откинув в сторону должное понимание приличий гостеприимства.

Как известно, репертуар определяет идейно-художественное лицо каждого театра. К сожалению, в репертуар Омского театра включена единственная музыкальная комедия на советскую тему — «Весенний вальс» Д. Кобалева.

А между тем, за последние время нашими композиторами, драматургами создан ряд музыкальных комедий о советском человеке, его сложных делах, мечтах и стремлениях, произведений простых и задушевных, напевных и мелодичных.

Можно было бы обогатить репертуар постановкой лучших произведений композиторов стран народной демократии, не дожидаясь «первой пробы» на сцене Московского театра оперетты.

Необходимо учитывать запросы передовой советской аудитории, не надо ориентироваться на отсталые вкусы, не увлекаться «пенсбими» опереттами.

Из всего многообразия музыкальных жанров театр почему-то доверяется опереттой. А разве нет у массового слушателя потребности в легком музыкальном спектакле? Любимый народный жанр — водевиль больше доступен театрам музыкальных комедий, чем театрам драматическим, ибо он кровно связан с музыкой и танцем. Остается напомнить о наличии забытых и нужных жанров — памфлета, пародии.

В вопросе творческого решения там не обойтись без вкуса, который в каждом случае должен угадываться и зритель. Один режиссер должен решить задачу сгущенным

красками, другого привлекает более мягкое решение. Но в любом случае раскрытие темы должно быть убедительным и реалистическим.

Однако Омский театр, порою внося свое в спектакли, не оставляет последовательным до конца и, возвращаясь на «проторенную» кем-то дорожку, повторяет ошибки других.

Театр пробовал по-своему прочесть известные оперетты «Марица» и «Фиялка Монмартра», но дальше «вытравлированных» штампов не пошел. Так, в «Фиялке Монмартра» достаточно комичен задуменный авторами образ Фраскати — министра нацидных искусств, но исполнитель роли и режиссер спектакля, как и в других театрах, необоснованно увлеклись таржированием и сделали из него безвредно-глупца, чем смячили его основные пороки: тупость, бездарность и самовлюбленность, приносящие вред окружающим.

Театр музыкальной комедии не должен только смеяться человека, но обязан и заставить средствами юмора и сатиры зрителя мыслить, воспитывать у него любовь ко всему лучшему, прогрессивному.

Хочется высказать пожелания и о творческом составе коллектива. Опереточный актер должен обладать незаурядными вокальными данными, драматическим мастерством, чувством ритма, пластичностью.

Г. К. Элкес — пластичная и ритмичная актриса, но ей следует больше работать над совершенствованием вокального мастерства. Молодой и талантливый актер Н. К. Масюков, обладая хорошим голосом, несколько статичен, ему нужно овладеть актерским мастерством. Это характерно и для некоторых других актеров.

Конечно, успех любого спектакля зависит от творческой коллективности, но специфика жанра музыкальной комедии требует наличия в труппе ярко выраженных актерских индивидуальностей, в которых гостящий у нас театр нуждается.

Таковы, на наш взгляд, основные недостатки в работе коллектива Омского театра музыкальной комедии.

Главные задачи советского искусства с новой силой подчеркнуты в известном постановлении ЦК КПСС об исправлении допущенных в период культуры личности ошибок в оценке некоторых явлений советской музыки. Это — повышение идейно-художественного уровня советского искусства, укрепление связи с жизнью народа, сплочение творческой интеллигенции на основе коммунистической идеологии. Искусство социалистического реализма, как сказал Н. С. Хрущев, должно «стать первым в мире не только по богатству содержания, но и по художественной силе и мастерству».

Коллективу Омского театра музыкальной комедии по пути устранения отмеченных недостатков, и мы уверены, что он с большим творческим порывом будет решать насущные задачи советского искусства.

В аэроуз Южного Урала будет написано правило башкирского гостеприимства: если гость своим посещением ничего не внес интересного в дом, лучше промолчать о нем; об интересном госте — похвалиться соседю; желанного гостя — встретить у порога открытой двери и позвать соседа.

Омский театр музыкальной комедии всегда будет желанным гостем в Башкирии.

Р. АЛФЕРОВ,
Н. ХАФИЗОВ.