

Дерзать, совершенствоваться

Гастроли Омского театра музыкальной комедии в Челябинске подходят к концу. За время пребывания в нашем городе театр познакомил челябинцев почти со всем своим репертуаром. Нужно сказать прямо, что челябинские зрители с восторженностью встретили первые спектакли: как известно, омыти своими гастролями в Челябинске летом 1954 года не оставили яркого впечатления.

Вот почему сейчас, познакомившись с новыми спектаклями этого театра, хочется более обстоятельно разобраться в его творческом почерке.

Еще 10—15 лет назад теоретики и практики музыкально-комедийного жанра, в поисках новых путей его развития, беспомощно метались между канонами классической и современной западноевропейской оперетты, а требование глубокого реализма в оперетте вызывало лишь ироническую усмешку. Сейчас картина резко изменилась. Знакомясь с творчеством театров музыкальной комедии, с каждым годом убеждаешься в том, что работники советской оперетты твердо осознали жизненный путь своего искусства, как путь борьбы за народность и реализм, за творческое развитие лучших традиций национального и, прежде всего, русского музыкального театра. На этом пути встречается еще много трудностей, но путь — правильный, и он, несомненно, приведет к новым достижениям.

На этом правильном пути стоит и Омский театр музыкальной комедии. Правда, в спектаклях его еще встречаются штампы (и в режиссуре, и в актерском исполнении), нет-нет да и прорвется местами этакая «вещица», в плохом смысле слова. Знакомые мелодии подчас торопливо и нечисто проигрываются оркестром. Но об этом потом.

Важно, что театр смело и упорно стремится отойти от старых канонизированных штампов, поставленных на реалистической основе. От них веет свежестью и жизнеутверждающим оптимизмом.

Отрадно отметить, что в числе этих спектаклей — песни советских авторов: «Весенний вальс», «Белая акация», «Поцелуй Чаниты», «Черный амулет». Три из них поставлены главным режиссером театра А. Павверманом.

Вяты, к примеру, «Белую акацию» (музыка И. Дунаевского, текст В. Масса и М. Червинского), которая у омычей покорила своей жизнеподобностью, обаянием молодости. В спектакле найден живой, хороший темп действия. Роль героини — Тони Чумовой исполняет Н. Блохина. Несмотря на вокальные недостатки и некоторые чисто сценические дефекты, подкупает глубокая искренность сценического поведения молодой актрисы.

Легко было бы представить любительницу веселой, «красивой» жизни Ларису в духе традиционной оперет-

К итогам гастролей Омского театра музыкальной комедии в Челябинске

точной субретки. Но исполнение артистки Г. Эльскес свободно от штампа и грубого шаржирования, при этом внутренняя пустота ее Ларисы становится еще более очевидной.

Великолепно, а главное, правдиво рисует А. Липатов стяжателя-попилака, жуликоватого «стилягу» Липку Наконечникова. Артист играет с увлечением, не теряя, однако, чувства меры и такта. Правдивы и обаятельны неразлучные друзья Лейпа и Сапа (артисты Ю. Громов и В. Писковских).

Вообще, надо заметить, что в комических сценках спектакля (кстати, это характерно и для других современных постановок театра) совсем нет плоского зубоскальства, грубой утрировки и игры «на публику».

Но, как это ни жаль, театру не повезло с героем. И это не только в «Белой акации». Сейчас в театре есть три артиста, исполняющих такие роли — И. Масюков, В. Кленерт и П. Баженов. У каждого из них есть свои положительные и отрицательные стороны, но, к сожалению, нет хотя бы «золотой середины», что очень важно для опереточного героя. П. Баженов играет в «Белой акации» Константина. Актферу не хватает сценической свободы, он весь «зжат», скован, неестествен. Создается впечатление, что актер не мыслит, не живет образом, а «представляет».

Музыка «Белой акации» — талантливое произведение И. Дунаевского. В оперетте нет разрывных вокальных ансамблей и финалов, по форме она ближе к песенному обозрению, а песня — стихия И. Дунаевского. И нам кажется, что дирижер Е. Горюнский и оркестр именно так почувствовали и прочли партитуру «Белой акации». Хорошо в ансамбле звучит песня об Одессе, песня о белой акации, хор житобоев (во втором акте).

В «Белой акации» очень естественно выглядят флотская самодеятельность, танцы и даже традиционные «подтанцовки», завершающие песенные дуэты и ансамбли, всегда эмоционально оправданы и слиты с общим сценическим действием. Чувство меры вообще характерно для творчества главного балетмейстера театра, заслуженного деятеля искусств РСФСР В. Тулуповой. И только местами в спектаклях старого репертуара, если не терпится чувство меры, то уж свежесть и выдумка явно отсутствуют.

Природа оперетты такова, что в спектакле все должно быть весело, задорно, интересно и красиво. И если современная оперетта еще переживает болезни роста, то этого не должно быть в постановках произведений, давно и крепко завоевавших всеоб-

щее признание. В театре трудится большая группа несомненно одаренных актеров: заслуженный артист РСФСР В. Володин, заслуженная артистка РСФСР И. Вильямская, артисты А. Липатов, В. Андреев, Ю. Громов, А. Хилькевич, В. Кленерт, а затем молодые героини Л. Краузе, Т. Шапинова, Н. Блохина. Это убеждает в том, что творческое ядро театра способно решать сложные задачи музыкальной комедии. Но все же искрометного веселья, задора нет ни в «Веселой вдове», ни в «Марице», ни в «Корневильских колоколах», ни в «Цыганском бароне».

Нам кажется, что это происходит потому, что и режиссура и музыкальное руководство театра предали забвению эти спектакли. Создается впечатление, что их играют и ставят сами актеры по принципу: так где-то, когда-то, кто-то играл. В противном случае не трактовал бы В. Андреев Никушу в «Веселой вдове» так, как это делалось десятки лет тому назад, не злоупотреблял бы снисходительностью зрителей В. Володин в «Марице» (князь Эстергази), и уж, конечно, «Корневильские колокола» и «Цыганский барон» не напевали бы скуку. И, наконец, приходится огорчаться, что такая участь постигла даже и советскую музыкальную комедию «Морской узел».

Что касается художественного оформления постановок, то и здесь наблюдается неправильное отношение театра к «старым» спектаклям. Талантливый художник А. Вадюкин специализируется на советских пьесах. И это похвально, ибо его спектакли оформлены превосходно. Но оформление остальных спектаклей мало выразительно, не впечатляющее.

Месячное знакомство с творчеством Омского театра говорит о больших потенциальных возможностях коллектива. В его лучших спектаклях чувствуется настоящий ансамбль: каждый актер играет согласованно со всем коллективом. Омские артисты не «специализируются» на определенных амплуа, они выступают в разнохарактерных ролях всего репертуара. Этот хороший принцип содействует всестороннему развитию актеров, а следовательно, и повышению художественного уровня спектаклей. Хочется, чтобы эти дерзания, эти неизменные принципы распространялись на все без исключения спектакли репертуара.

Омский театр музыкальной комедии в этом году приехал в Челябинск сложившимся творческим коллективом, работающим с настоящим творческим увлечением.

Думается, что театр, критически оценивая свои спектакли, сумеет преодолеть недостатки. Это позволит ему достигнуть больших творческих успехов.

В. ОЗЫРНЫЙ,
художественный руководи-
тель Челябинской филармо-
нии.