

5

КОГДА ГАСНУТ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ОГНИ...

Спектакль «Цирк зажигает огни» интересен, празднично-ярок, дает простор для смеха и для того, чтобы полюбоваться красочным зрелищем. При этом он говорит о достаточно важных вещах: о замечательных духовных качествах советского человека и о том, как калечит души тлетворная буржуазная мо-
раль.

Словом, эта оперетта по праву заняла место в афишах Омского театра музыкальной комедии, который вновь знакомит со своим искусством южноуральцев. И аплодисменты, часто возникающие в зале во время спектакля, свидетельствуют о том, что это знакомство доставляет удовольствие зрителям.

Выступления представителей нашего искусства за рубежом — знаменательное явление времени и благородный жизненный материал, дающий большие возможности художнику для острого прямого противопоставления двух образов жизни. В этом направлении и шли авторы оперетты «Цирк зажигает огни» — композитор Ю. Милотия и драматург Я. Зискинд. Не сблизив с «верным курсом» и постановщик спектакля режиссер А. Павлов, дирижер Л. Балло, художник М. Логвинова и балетмейстер В. Тулузова. Их усилиями старинным всем участникам найдено верное в идейном и жанровом отношении решение темы. В постановке чувствуется серьезное, вдумчивое отношение к раскрытию содержания оперетты.

Как только в вестибюле отеля появляются советские артисты, на сцене сразу возникает нужная для спектакля атмосфера. Ни ультрамодная архитектура (очень точно и законно переданная художником), ни английские надписи, ни панорама большого западноевропейского города не заслоняют ощу-

щения, что сюда на время переместился кусочек нашей советской земли. Ее свет, ее дыхание, привезли посланцы советского искусства. Среди них — веселая, неразлучная троица: Андрей, Галина и Костя. Наши простые люди, незнающие с чужой жизнью, которая окружила их, не знающие, какие опасности, какие подводные рифы таит она.

А вот и они, эти «риффы». Директор иностранного цирка Розетти (артист Г. Климов). Внешне — весельчак и балагур. В сущности — до предела растленный мелкий жулик, готовый на все ради денег. Артист В. Павлов выразительно рисует фабриканта Скотта-младшего. Этот имеет много денег и считает, что на них можно купить все, а том числе любовь дочери Розетти, известной цирковой артистки — Глории. Ради этой «слизочно-коммерческой» сделки он и финансирует цирк Розетти.

Гастроли двух цирков в городе советские артисты рассматривают, как дружеское творческое соревнование. Розетти видит в этом финансовую конкуренцию, борьбу, в которой хорошо бы сдобрать

Так столкновение двух различных мировоззрений рождает главный конфликт спектакля, который, в свою очередь, приводит ко многим событиям. В центре их оказывается Андрей Бакланов. И не только потому, что его любой ценой хочет заполучить Розетти, но и потому, что Андрей и Глория полюбили друг друга. К деловым устремлениям Розетти присоединяются ревнивые чувства Скотта-младшего, тем более действенные, что они могут черпать энергию в банковских сейфах.

В напряженном ритме разрабатывается действие. Богатому арсеналу хитроумных средств Розетти и Скотта советские артисты противопоставляют свое искусство, свою честность и прямоту, твердость убеждений и, самое главное, — советский характер. Это «оружие» оказывается куда более сильным, чем козурение их противников.

Особой остроты сатира достигает с появлением на сцене «представителей» фирмы «Раз, два, три...». Сборище этих подонков-космополитов становится последним «оплотом» Скотта. Медная хищница Лолита (артистка М. Павлова), грек Одиссей (артист П. Боровский), турок Абдул (артист Ю. Сухачев) и японец Пикаяма (артист Ю. Дмитриев) — все они до конца опустошенные, опустившиеся, готовые на все. С точным сатирическим прищелком сыграны эти роли исполнителями.

Беликолен в своем отточенном мастерстве артист В. Володин, создающий образ главы всей банды эмигранта Вольдемара Лоско-ноостровского. Целая жизнь — ничемная, пустая — встает перед зрителем в образе этого человека, потерявшего Родину; стыд, совесть и само право называться человеком. Беспощадно и зло раздвигается с ним артист, выывая бурный смех и одобрение зала.

«Фирма» покидает Бакланова по заданию Скотта, который хочет изобразить его наместником Родины. Помогает Андрею бежать Глория. Ее образ сложен. И эту сложность удается передать артистке Р. Мунгану. Глория еще не оторвалась

от чувства товарищества, она мечтает о настоящей любви. Чувство к Андрею, знакомство с его друзьями помогают ей найти свою дорогу в жизни.

Поставленный с хорошей выдумкой, верный по мысли в каждом эпизоде, спектакль оставляет в целом хорошее впечатление. Остроумный в своей комедийно-сатирической части, он мягко и красиво в лирических сценах. Изобретательностью, свежестю привлекает работа балетмейстера, особенно в «Русской пляске» и «Клоунаде». Пластичен и выразителен «Акробатический вальс», исполняемый солистами балета Л. Калашниковой и В. Богдановым.

Много хорошего, по-настоящему комедийного в оперетте «Цирк зажигает огни». Это хорошее привлекает и радует. Динамичная смена контрастных по настроению сцен не дает вниманию сосредоточиться на том, что вызвало критическое отношение. Но когда прозвучали последние аккорды и погасли театральные огни, мысль невольно возвращается и к тому, что нарушило общее впечатление.

Это — плохо одетый, манерно-искусственный в движениях хореографировавший зарубежных зрителей.

Это — некоевое увлечение в танцах движениями и обаятельностью в духе пресловутых западных сего.

А главное... Но этот упрек уже нельзя адресовать только театру. Главное в том, что писе Я. Зискинда «нельзя отказать» в значительной доли банальности. Если в начале разговора о спектакле речь шла о законах жанра, то теперь придется говорить о штампах. Их немало в пьесе. Самый существенный — опереточная банальность, об разов положительных героев. Даже центральный из них — Андрей Бакланов по существу лишен действительности. Он, так сказать, только объект для мыслей, чувств и поступков других действующих лиц. В этих условиях зрителю остается только любоваться красивым, звучным голосом артиста Н. Дмитриева. Так же, как и милон непоседой Галочкой, которую искренне и просто играет И. Мечаяев. Артисту Ю. Сомову приходится ждать конца спектакля, чтобы объясниться в любви Галочке, которую Костя почему-то упорно скрывает, подлиняясь волье драматурга.

Начало немнужных «вспоминаний» вызывает и «роковой» трюг — Андрей, Глория и Скотт. Они явно имеют двойников в нескольких опереттах.

Все это, конечно, не издает на долгу спектаклю. Как и то, что мышле его недостает мелодической свежести, своеобразия. Ни одной живой музыкальной фразы не остается в памяти после представления. И в этом случае уже не спасают ни умелая инструменталка, ни световые эффекты, ни романтические краски, ни другие режиссерские находки.

Поэтому и блещут немного цирковые огни. Когда гаснут огни театральные. Хотелось пожелать коллективу Омского театра музыкальной комедии, чтобы, следуя законам своего жанра, он еще энергичней боролся с его штампами.

В. ПОПОВ.



На снимке: пролог спектакля «Цирк зажигает огни».

АДРЕС РЕДАКЦИИ: г. Челябинск, ул. Коммуны, 88. Телефоны: редакция — 6-17-71 и 6-15-34, сельскохозяйственного — 6-17-14, культуры

ФБ00231.

ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ

25 ИЮН 1957

г. Челябинск

Типография газет