

52 СПЕКТАКЛЯ ОМИЧЕЙ

Сегодня последний день — последний раз мы увидим артистов Омского театра изысканной и оид комедии на сцене Челябинского театра оперы и балета имени М. Глинки. Это будет их прощальный концерт-обозрение. Мы вновь увидим всю труппу — и полюбившихся певцов, и балет, и хор. Услышим знакомые мелодии оперетт.

52 спектакля — это много для месячных гастролей. Но каждый выход на сцену казался челябинским зрителям новым. Новым потому, что театр необыкновенно своеобразен. Может быть, это своеобразие состоит в современности? Да, пожалуй, это так.

Театр начал свои гастролы спектаклем Е. Радыгина «Рассвет над Иртышом» — пьесой о людях сегодняшней сибирской деревни. А потом зрители увидели уже известную «Сильву», «Марицу», «Свадьбу Маррион» и другие оперетты. Но все они отмечены одной показательной чертой — собственным подходом к решению, постановке. И этот подход современен.

Для примера возьмем еще одну оперетту.

...Время действия — наши дни. Место действия — одна из стран Западной Европы. «Цирк зажигает огни»...

Но даже этих нескольких

фраз достаточно, чтобы понять, о чем пойдет речь в оперетте заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Сталинской премии Ю. Милютина (пьеса Я. Зискинда). Спектакль поставлен заслуженным деятелем искусств Российской Федерации, главным режиссером Омского театра музыкальной комедии А. Паверманом. И вот эту, одну из последних постановок омичей посмотрели недавно челябинцы.

Перед нами раскрылся мир и нравы двух цирков, более того — двух систем — капиталистической и социалистической.

Наш художник побывал на одном из последних спектаклей омичей и сделал несколько рисунков. Вот Глория — дочь хозяина иностранного цирка Розетти. Ее роль исполняет в спектакле артистка М. Лаврова. Артистке удалось пережить переживания и наст-

роения своей героини, создать образ любящей, светлой в чувствах девушки. Мортимер Скотт — младший владелец фабрики подтяжек. Артист В. Агич в живой, своеобразной манере рисует характер коммерсанта.

Вот четверо представителей фирмы «Раз, два, три, четыре, пять» — испанка Лолита (арт. И. Попова), грек Одиссей Флегматикопуло (арт. П. Боровский), турок Абдул-Гамид-Бей (арт. Ю. Суханов) и японец Пижаймо-Какао (Ю. Дмитриев). Не правда ли, странные фамилии. Если включить сюда еще и Вольдемара Лососинобровского, то получится полный комплект космополитов и проходимцев.

Назначение «фирмы» — срывать или, наоборот, делать успех представлению. Как это ей «удавалось», зритель знает. Но вот успех

спектаклю эта «фирма», вернее, ансамбль омских артистов — принесла. И не малый успех. Вся труппа обеспечила успех театру.

А. ГЕОРГИЕВ.
Рисунки А. ГИЛЕВА.



Лолита — И. Попова



Глория — М. Лаврова, Абдул-Гамид-Бей — Ю. Суханов,

Одиссей (справа) — П. Боровский.



Мортимер Скотт — В. Агич.



Пижаймо-Какао — Ю. Дмитриев.