

Сегодня заканчиваются гастролы Омского театра музыкальной комедии

ОБАЯНИЕ МОЛОДОСТИ

Сегодня прощальным концертом заканчивает свои гастролы в Челябинске Омский театр музыкальной комедии. В течение месяца омичи показали 50 спектаклей, которые посмотрело более 45 тысяч зрителей. Челябинцы весьма охотно посещали спектакли Омского театра: всякий раз зрительный зал был переполнен. Один этот факт уже говорит о беспорном успехе гастролей.

И успех этот не случаен. Он вырос на принципиальной творческой почве.

История театра оперетты полна сложными перипетиями. Назрел давно буржуазными дельцами от искусства, он долгие годы искал свое место в семье советских театров. Находились такие горячие головы, которые, почтя наносные недостатки за коренные свойства, объявляли оперетту вообще чисто буржуазным жанром. Другие, испугавшись этого жупела, слишком «академизировали» оперетту, вытравляя из нее искрометную веселость, жизнелюбие. Одни подменяли музыкальную комедию драмой «с музычкой», другие, наоборот, нивелировали ее с оперой.

Еще и сейчас живы отголоски этих споров. Но жизнь неопровержимо показала право жанра оперетты на самостоятельное существование. Искусство оперетты — это искусство, живущее на органическом сочетании музыкального и комедийно-драматического образа. Справедливо сражаясь против пошлости старой оперетты, нельзя выплескивать вместе с водой ребенка. Опереточный спектакль немалым без яркой оркестровой и вокальной музыки, без остро комедийных сцен и образов.

Но это все, так сказать, чисто формальные приметы. А вопрос решается прежде всего содержанием произведения. И, конечно, никакие формальные изощрения не спасут любой жанр, если у него не будет живой связи с современной жизнью.

Главное достоинство творчества коллектива Омского театра музыкальной комедии в том и состоит, что он смело идет на поиски путей создания опереточного спектакля, пронизанного чувством современности. Спектакли «Рассвет над Иртышом», «Цирк зажигает огни» и



«Ромео, мой сосед» убедительно подтверждают это. И хотя подчас музыкальные, а особенно драматургические достоинства этих произведений оставляют желать лучшего, все же спектакли омичей захватывают зрителя волнующе ярким ощущением современности, влюбленным поэтизированием советской жизни, красочной праздничностью сценического творчества. Руководители этих постановок — режиссеры А. Паверман и В. Лавров, дирижеры Л. Балло и Б. Чебоксаров, художники М. Логвинова и В. Марин, балетмейстер В. Тулупова — показали себя искусными, изобретательными мастерами современного искусства оперетты.

Актерский коллектив Омского театра привлекает своей молодостью, влюбленностью в свой театр. Челябинцам приятно было встретиться со своими давними знакомыми такими, как Е. Демина, В. Володин, Н. Влохина, И. Линарава, И. Попова, Т. Золотарева, А. Хилькевич, А. Липатов, Г. Климов, Н. Масюков и другие. Челябинцы с удовлетворением отмечают, что за время, прошедшее с предыдущих гастролей, мастерство их возросло и окрепло.

Хорошее впечатление оставило и новое пополнение театра: Р. Мунтяну, М. Лаврова, И. Нечаева, Н. Дмитриенко, Ю. Соменов и другие.

В спектаклях омичей мы увидели ряд ярких сценических образов, созданных с мастерством и вдохновением. Непердаваемо самобытен Согоатырь из «Рассвета над Иртышом», созданный А. Хилькевичем. Граф Лососиноостровский из спектакля «Цирк зажигает огни» и Крулиха из «Рассвета над Иртышом» — совершенно не схожие, прямо-таки противоположные образы. Но В. Володин нашел для того и другого яркие, выразительные краски. Р. Мунтяну в роли Глории («Цирк зажигает огни») запомнилась гармоничной слитностью музыкального и сценического образа. Полюбился челябинцам Н. Дмитриенко с его красивым и ярким голосом, с хорошей культурой пения. Мягкой комедийностью отличается творчество А. Липатова. Обаятельна и непосредственна И. Нечаева. Но нет надобности продолжать этот перечень, ибо в рецензиях уже отмечались успехи артистов этого жизнедеятельного коллектива.

Правда, не все безупречно в спектаклях омичей. Есть в них и спорные вещи, есть еще и явные уступки старым штаммам, дурному вкусу, не до конца выгравлены дешелые красноты, а подчас и сурьезность. Порой сказывается и нехватка мастерства. Хотелось бы большей целостности и яркости музыкального решения спектаклей. Но в главной своей тенденции театр идет правильным путем, и это радует.

Словом, нынешняя встреча челябинцев с коллективом Омского театра музыкальной комедии принесла зрителям много отрадных минут. И сегодня, прощаясь с омичами, мы с удовлетворением отмечаем его благородное стремление к созданию яркого, веселого и жизнелюбивого спектакля, воспевающего современного советского человека.

На рисунках: герои спектакля «Цирк зажигает огни». Вверху — директор цирка (Е. Демина), Андрей (В. Лавров), Виола — Гая (И. Нечаева), граф Лососиноостровский (В. Володин).

Рис. А. Гилева

