

5

ГЕРОИ СПЕКТАКЛЕЙ — НАШИ СОВРЕМЕННОКИ

Репертуар дореволюционного театра оперетты пополнился в основном за счет произведений так называемого венского направления. Их сюжеты строились, как правило, на смаковании сутубо личных, интимных отношений и переживаний представителей аристократии и буржуазии.

Отсюда понятно, что становление советского опереточного жанра потребовало, прежде всего, создания произведений, пропущенных гражданскими, общественными мотивами, главным героем которых становится простой человек, человек-труженик. Мещанство, общественная косность, стяжательство, моральная нечистоплотность — вот мишени, по которым ведет огонь советская музыкальная комедия.

Гастролирующий в Саратове Омский театр музыкальной комедии отдает в своем репертуаре щедрую дань пьесам советских авторов. Подобное устремление творческого коллектива можно только приветствовать.

Сегодня нам хотелось бы поговорить о таких спектаклях омичей, как «Рассвет над Иртышом», «Цирк зажигает огни», «Ромео, мой сосед», посвященных нашим современникам.

Первый из них интересен уже одним тем, что он создан на местном, сибирском материале. Его герои — сельские труженики, покоряющие целину, ведущие непримиримую борьбу с недостатками в руководстве хозяйством, с проявлениями самоуспокоенности и благодушия, с фактами окультизма. Эта работа театра радует своим жизнеутверждающим пафосом, колоритно вылепленными характерами ряда персонажей.

Композитор Евгений Родыгин известен как песенник, хорошо чувствующий народные напевы. Песни, которыми он насытил музыкальную ткань спектакля, отличаются широтой, мелодичностью. Вместе с веселыми, задорными плясками они создают музыкальный образ Сибири, ее мужественного народа.

К сожалению, молодой композитор еще не полностью овладел спецификой опереточной музыкальной формы. Отдельные арии и дуэты

Гастроли Омского театра музыкальной комедии

★ ★

возникают внезапно, без глубокой связи с ходом действия и настроением персонажей.

Спектакль «Цирк зажигает огни» переносит зрителя в один из городов Западной Европы, где гастролируют артисты советского цирка. В этой музыкальной комедии остро разоблачаются бизнесмены от искусства, готовые на любое преступление в погоне за чистостаном. Духовно опустошенным представителям буржуазного мира, таким, как Витторнио Розетти, Мортимер Скотт, эмигрант Лососиноостровский, противопоставлены посланцы нашей Родины, люди благородных устремлений, противопоставляющие руку дружбы всем, кто честен и чист душой.

Музыка оперетты написана крупнейшим мастером этого жанра, лауреатом Сталинской премии Ю. Милютиним. В сочетании с остроумным либретто Я. Зискинда она дает исполнителям богатый материал для выявления их сценических и вокальных данных.

Постановщик — заслуженный деятель искусств РСФСР А. Паверман нашел нужные краски для каждого спектакля, умело заостряет их идейную направленность. Удачны массовые сцены.

С большим вкусом и темпераментом дирижирует Л. З. Балло. Музыкальные номера и ансамбли в спектаклях тщательно отслажены. Но не во всем удовлетворяет слушателей исполнение пролога к спектаклю «Рассвет над Иртышом». Он утомляет однообразно громким хоровым звучанием, бедностью динамических оттенков.

Заслуженный деятель искусств РСФСР М. Н. Лопнинова создала яркие, передающие суровую красоту края декорации к спектаклю «Рассвет над Иртышом». Органично «вписывается» в пролог кинопроекция, показывающая богатства Сибири. Выразительно сделан первый акт — зимний вечер в колхозе, падающий на улицу свет из окон домов. По-инному, в условной манере оформлен спектакль «Цирк зажигает огни». Система декоратив-

ных деталей способствует быстрой смене картин.

Приятное впечатление оставляет балет. Поставленные заслуженным деятелем искусств РСФСР В. Я. Тулуповой ансамблевые и сольные номера отличаются свежестью, творческой выдумкой.

Если спектакли, о которых мы только что говорили, украшают репертуар театра, то этого нельзя сказать о другой работе коллектива — оперетте «Ромео, мой сосед». Слишком уж мелка ее тема. Глупая квартирная оклока, слабо к тому же мотивированная, фарсовый показ стилля, водевильная путаница с записками — все это вряд ли способно увлечь зрителя, пробудить в нем какие-то чувства и мысли. Мало интересна, не запоминается музыка Р. Гаджиева. Имел в руках такой неблагодарный музыкально-драматургический материал, режиссер заслуженный артист РСФСР В. Лавров, естественно, не смог создать содержательного представления.

Конечно, есть и в этом спектакле отдельные удаchi. К их числу можно отнести дуэт Нонны и Алика в купе вагона. Вокальный дуэт этих героев во втором действии удачно переводится затем на язык балета. Лирическая хореографическая интермедия Ромео и Джульетты остроумно завершается пародийной ссорой и дуэлью Монтеки и Капулетти.

Омский театр располагает сильным актерским ансамблем. Радует преобладание в творческом составе молодежи.

Среди тех, кто способствует успеху этого театра, следует прежде всего назвать заслуженного артиста республики В. Володина. С подкупающей простотой и искренностью создает он образ ворчливого, но по-своему доброго, наделенного мужичьей хитрецой старика Крупицы («Рассвет над Иртышом»). Совсем другим видим мы В. Володина в оперетте Милютин. Он дает сатирически острый рисунок роли бывшего русского графа Лососиноостровского, мелко-

го авантюриста, жалкого и гнусного обитателя эмигрантского болота. Запомнился В. Володин и в спектакле «Ромео, мой сосед», где он темпераментно играет торгового работника «со связями», жуликоватого Колумба. Христофоровича.

Обаятелен молодой артист Н. Дмитриенко, обладающий красивым и сильным голосом. Его герои — и колхозный инженер Курбатов и цирковой артист Андрей — пленяют силой своих характеров, моральной чистотой. При дальнейшем совершенствовании сценического мастерства молодой артист сможет добиться еще больших творческих успехов.

Хороша в роли Аниотки, внучки Крупицы, артистка Н. Блохина, играющая живо, с задором. Достойным партнером ее является Ю. Сомов (Петька). Образ Самеда в спектакле «Ромео, мой сосед» — одна из ярких работ молодого актера.

По праву занимает одно из ведущих мест в коллективе театра артистка Т. Золотарева. Выразительна в ее исполнении цирковая примадонна Глория Розетти. Убедительно и тонко раскрывает актриса сложную гамму переживаний своей героини, полюбившей русского юношу. Меньше впечатляет Т. Золотарева в роли Марии. В известной мере это объясняется тем, что образ Марии недостаточно глубоко разработан и композитором Евгением Родыгиным и либреттистами.

В числе тех, чья игра полюбилась саратовцам, можно назвать и такого хорошего, с отличными сценическими данными актера, как В. Лавров, и превосходно чувствующего стихию комического А. Липатова, и наделенную тонким чувством художественного такта И. Нечаеву, и темпераментную И. Попову, и ряд других исполнителей.

Омский театр музыкальной комедии молод. Но он уверенно идет по пути выявления своего творческого лица.

Стремление к воплощению на сцене образа нашего современника, несомненно, принесет ему признательность зрителя.

М. МАТЕО