

Дневник искусств

ГАСТРОЛИ ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

Каждое выступление перед зрителем — это всегда экзамен для творческого коллектива. И особенно серьезным, волнующим бывает этот экзамен, когда театр выезжает за пределы своей области, встречается с новыми зрителями. Ведь тогда он как бы представляет культуру своего родного города, и его работа приобретает особый смысл.

Этим летом Омский театр музыкальной комедии посетил Казахстан. Прием, оказанный зрителями нашему коллективу, отличался исключительной теплотой и приветливостью.

Открылись гастроли в городе Караганде 25 июня. В распоряжение омичей было предоставлено помещение Дворца горняков. Здесь и состоялся первый наш спектакль. Это была оперетта Ю. Милотина «Поцелуй Чаниты», рассказывающая о четырех студентах из Америки, которые, преодолевая безденежье и всякие провокации со стороны властей, упорно двигались дорогой на фестиваль молодежи в Европу. Содержательный, острый спектакль этот имел большой успех. И первая встреча артистов со зрителями принесла удовлетворение как тем, так и другим.

Последующие спектакли проходили при переполненном зале. Зрители неоднократно отмечали мастерство ведущих исполнителей, умение коллектива глубоко раскрыть замысел композитора, драматурга, режиссера.

Почти ежедневно спектакли шли на двух площадках. Кроме выступлений на основной сцене Дворца горняков, омичи давали дополнительные спектакли. К такой параллельной работе пришлось, конечно, тщательно готовиться. Если же добавить

еще, что в период гастролей театром был организован целый ряд шефских выступлений, станет ясным, с каким напряжением работал коллектив.

Омские артисты побывали в гостях у шахтеров г. Караганды. Интересной была эта встреча. Много полезного дала она творческим работникам.

За короткое время у коллектива завязалась дружба с металлургами Балхаша. В этот город выезжал ведущий состав театра. Здесь были показаны такие оперетты, как «Марица», «Где-то на юге», «Поцелуй Чаниты». В г. Балхаше состоялось одиннадцать наших спектаклей. А в День металлурга здесь на большой площади был дан шефский концерт, на котором присутствовало несколько тысяч зрителей.

Около двадцати спектаклей и два концерта были показаны труженикам Казахстанской магнитки, Темир-Тау, Сарани, Долинки, Сортировочной. А всего за 32 дня в Карагандинской области выступления омичей просмотрело более 65 тысяч зрителей и свыше 80 тысяч человек было охвачено шефскими мероприятиями.

И вот, прощание с нашими новыми друзьями, приветливыми и отзывчивыми. Преподнесены памятные подарки. Театр получает приглашение и в следующем, 1960-м году приехать на гастроли в Караганду, Балхаш, Джезказган и Казахстанскую магнитку.

А с 30 июля начались наши выступления в Алма-Ате. Первый спектакль — «Где-то на юге». Среди присутствующих в театре в тот вечер был президент Демократической Республики Вьетнам товарищ Хо Ши Мин, на-

ходившийся тогда в столице Казахской ССР. Оперетта венгерских авторов Э. Кемени и Л. Таби в постановке сибирского театра понравилась товарищу Хо Ши Мину. Он горячо благодарил исполнителей и преподнес им цветы.

Большой интерес проявили трудящиеся Алма-Аты ко всем работам нашего коллектива. Все спектакли, как и в Караганде, проходили при переполненных до отказа залах. Зрители очень тепло принимали гостей из Омска. Высокую оценку получил ряд наших спектаклей на страницах местных газет.

Во время гастролей продолжалась работа над новым спектаклем «Владимирская горка» украинских авторов Дмитрия Шевцова и Владилена Лукашева. Спектакль посвящается советской молодежи. Кроме того, коллектив готовится к постановке популярной оперетты «Продавец птиц».

Трудящиеся Алма-Аты живо интересуются творческими планами театра. Им любопытно было узнать о нашей мечте — создать спектакль о родном крае, о Сибири. В настоящее время композитор Родыгин работает над опереттой, которая будет носить название «Простор широчайший». Ее и думает поставить в будущем коллектив музыкальной комедии.

Гастроли омичей в Казахстане проходили в этом году особенно плодотворно. Театральный коллектив получил большое удовлетворение от встречи с трудящимися братской республики.

М. СНЕГОВ,
директор театра
музыкальной
А. ПАВЕРМАН,
главный режиссер
театра.