

Пермский зритель уже встречался с Омским театром музыкальной комедии. Но и те, кто следил за его выступлениями на гастролях семь лет назад, сегодня переживают радость первого знакомства. Неузнаваемо изменился и вырос коллектив. Прежде всего, он стал моложе — и по возрасту исполнителей, и по репертуару, и по духу своих спектаклей.

Омичи привезли на гастроли пять советских оперетт, интересных каждая по-своему. Мы уже рассказывали о музыкальной комедии Евг. Родыгина «Рассвет над Иртышом», создававшейся в Омске. Здесь же начинала сценическую жизнь оперетта Д. Кабалева «Весенний вальс», которую наши гости поставили одновременно с московским театром. Киевскому композитору В. Лукашеву принадлежит мелодичная, окрашенная украинским колоритом музыка «Владимирской горки». Наконец, омичи поставили на своей сцене такие известные произведения, как «Морской узел» Е. Жарковского и «Поцелуй Чаниты» Ю. Милютина.

Последняя, оперетта, созданная композитором сравнительно недавно, быстро стала популярной. Ее играют многие театры страны. В концертах и по радио часто звучат музыкальные отрывки из нее.

Спектакль «Поцелуй Чаниты», поставленный А. Паверманом, дирижер Л. Балло, пронизан солнечным настроением. Солнце неожиданно заглядывается тучами, когда на пути студентов Чаниты, Пабло, Рамона, Диего, начинающих трудный путь с берегов Тихого океана в Европу, на Всемирный фестиваль молодежи,

вдруг встает делец Чезаре. Чезаре — лицо влиятельное, он выдвигает свою кандидатуру на выборы мэра и даже мечтает о президентском кресле. Но разве может Чезаре потушить солнце дружбы? Разве в силах кто-то разлучить людей, связанных светлым чувством любви?

Гимном победившей дружбы звучит в финале песня студентов:

Когда, друзья, шагаем мы вместе,
Мрак исчезает,
Солнце смеется,
Птицы поют...

Общему строю спектакля соответствует оформление художника Е. Кривинской. Яркие, южные краски декораций к первому акту наполняют сцену солнечным светом, теплом. И, напротив, холодом веет из темной ямы бара, хозяин которого — Чезаре.

Четверо актеров, играющих роли студентов, — И. Попова, Н. Масюков, Ю. Сомов, Ю. Суханов — сумели убедительно передать молодой задор своих героев.

Главные партии в оперетте — Чаниты



На днях в Пермском Доме журналиста состоялась встреча работников редакции газеты «Звезда» с артистами Омского театра музыкальной комедии. Директор театра М. Снегов и главный режиссер А. Паверман рассказали о жизни своего коллектива. Затем был показан концерт.

На снимке: омские артисты — участники встречи.

та и Пабло. И. Попова стремится создать образ Чаниты свежими красками, избежать шаблона опереточной «героини». И это ей, в основном, удается. Только во второй картине второго акта, где подписавшая контракт с Чезаре появляется, чтобы петь для публики, наполнявшей бар, артистка словно забывает о своей героине. И не Чаниту, которая пошла на унижение ради того, чтобы спасти друзей, видим мы в этой картине, а традиционную, страдающую, сентиментальную «героиню» с «разбитым прошлым»...

Н. Масюков (Пабло) — актер темпераментный. Но ему еще недостает мастерства, нет пока умения «взять в руки» свой темперамент. Иногда Н. Масюков явно переигрывает, например, в конце первого акта (объяснение с Чанитой). Излишняя суетливость при исполнении локальных номеров мешает актеру правильно петь, использовать в полную силу выразительные краски своего приятного голоса.

Очень серьезно, без всякого утрирования играет роль Чезаре артист Ю. Климов. Зато А. Липатов (сынчик Кавалькадос) и Ю. Дмитриев (сержант полиции) используют самые острые гротесковые приемы для характеристики своих персонажей. Такая разностильность в обрисовке отрицательных лиц оперетты в спектакле оказывается оправданной. Чезаре готов ради эгоистических целей пойти на любое моральное преступление, но у него нельзя отнять ума, правда, коварного и злобного. А на кого приходится опираться Чезаре, чтобы осуществить свои планы? На жалких идиотов вроде Кавалька-

доса! Ничего не скажешь, надежная «поддержка»!

«Поцелуй Чаниты» — очень веселая оперетта. Да и вообще, полюбуйтесь представить себе оперетту без комических героев, без комических ситуаций, представить себе спектакль оперетты без гомерического смеха в зрительном зале! В пьесе Евг. Шатуновского немало остроумных шуток, хорошего юмора. Актюры Омской оперетты умело доносят эти шуточки до зрителей, находят новые комические детали в поведении персонажей. Удачен каскадный дуэт — Ю. Сомов (Рамон) и Н. Блохина (Анита). Пожалуй, хотелось бы только, чтобы их танец был более веселым, огненным, настоящим каскадом танца.

В оперетте есть и целый «комический квартет» — «активистки Лиги нравственности». Но здесь, нам кажется, постановщику и актерам изменил вкус. Исполнительницы квартета поставили, видимо, перед собой одну цель: во что бы то ни стало рассмешить зрителя. Они кривляются, меняют голосок, а зрителю, глядя на них, смеяться не хочется. Потому что смеяться, собственно, не над чем. Артистки не сумели выделить главное, что определяет комичность этих персонажей: нелепость взглядов и действий «активисток Лиги нравственности».

Спектакль «Поцелуй Чаниты» игрался Омским театром уже около восьмидесяти раз. Он получил высокую оценку на одном из Всесоюзных театральных фестивалей. С большим успехом прошла оперетта и у нас.

Но пути к совершенствованию никогда не бывают закрыты. Тем более, что «Поцелуй Чаниты» — спектакль молодежный, и ему — не стареть.

Ю. ВАСИЛЬКОВ.