

ТЕАТР

Сравнивая два спектакля

Классическая оперетта в исполнении омичей

В середине XIX века в Вене под большим влиянием замечательного французского композитора Оффенбаха начала развиваться так называемая венская опереточная школа. Основные ее представители — Зуппе, Миллекер и Иоганн Штраус-сын создали особый жанр музыкальной комедии, насыщенной бытовой, танцевальной музыкой, веселой, изящной и лиричной.

Классическая оперетта требует сочного и гибкого оркестра, крепкой балетной труппы, высокого вокального мастерства артистов, большой артистической культуры.

Лучшие образцы венской классики до сих пор привлекают к себе внимание советских театров музыкальной комедии. Не обошел их и гастролирующий сейчас в Пермь Омский театр. В репертуаре наших гостей — оперетты крупнейшего представителя венской школы Кальмана — «Сильва», «Марица», «Балдера», оперетты Легара «Голубая мазурка» и «Веселая вдова», наконец, «Нищий студент» Миллекера и «Продавец птиц» Целлера. Два последние оперетты отличаются подлинно национальной музыкальной тематикой, законченностью драматической формы.

Сравнивая постановку этих оперетт в Омском театре, нужно отдать предпочтение «Продавцу птиц» (режиссер А. Паверман). Здесь постановщик и исполнители «нашли себя», спектакль идет с подъемом, в хорошем темпе. Приятное впечатление оставляет балет, исполняющий изобретательно поставленную феерию «В мире птиц» (балетмейстер В. Тулупова). Отвечает общему тону спектакля — жизнерадостному и лиричному — оформление художника В. Марина.

«Нищий студент» — спектакль более слабый, носит следы режиссерской инертности (постановка Г. Васильева), оформлен мало выразительно, не радует балетным дивертисментом.

Исполнение коллективом классических музыкальных комедий позволяет предъявлять серьезные требования к ансамблям. Оркестр омичей немногочисленный, но отличается чистотой интонаций, легко справляется с техническими трудностями исполнения. Сказывается большая работа, которую проводит главный дирижер Л. Балло. Нужно отметить выразительно прозвучавшее соло скрипки (Ф. Посвелев) во втором акте «Продавца птиц».

Среди вокалистов в труппе театра заметно выделяется воспитанник Киевской консерватории Н. Дмитриенко, исполняющий в оперетте Целлера роль Адама. Он обладает отличными вокальными данными и музыкальностью. Его красивый, звучный баритон легко справляется с трудностями верх-



Две мужские роли артист РСФСР В. Воеводин (Эптерник), артисты Л. Краузе (Лаура) и Г. Климов (Оллендорф) в оперетте Миллекера «Нищий студент».

него регистра. Особенно большое впечатление произвел в его исполнении известный романс Адама во втором акте. Но Дмитриенко-актер значительно уступает Дмитриенко-певцу. Мы надеемся, что непринужденности и драматического мастерства молодой артист со временем также добьется.

Обращает на себя внимание Г. Климов. Это актер с высокой техникой и культурой сценического поведения, обаятельный, темпераментный. Он не повторяет себя в разных ролях, одинаково убедительно играет желчного, мстительного Оллендорфа в «Нищем студенте» и глуповатого сребролюбца барона Велса в «Продавце птиц».

Зрелым мастерством отмечено исполнение Б. Демичой роли фрейлины Аделаиды в оперетте Целлера. Острохарактерный актер А. Хилькевич создал две злые карикатуры в «Продавце птиц»: выжившего из ума немощного «го-

сударственного мужа» — герцога и псевдопрофессора, который экивокует Адама на должность управляющего придворным зверинцем. Верно истолкован в том же спектакле образ пугостого и ветреного хлыста Станислава (артист Ю. Сомов).

У Н. Масюкова (Владек в «Нищем студенте» и Адам в «Продавце птиц») — хорошая сценическая внешность. Но своим голосом певец располагает не всегда умело. То же можно сказать и относительно Т. Золотаревой. В женской группе вокалистов выгодно выделяется Л. Краузе.

Общее впечатление от спектаклей классического репертуара, показанных омичами, самое благоприятное. И если у сибиряков и есть недостатки, то они объясняются трудностями роста, становления молодого, еще не вполне окрепшего, но безусловно способного творческого коллектива.

Э. ПЕСИКОВ