



На сцене—сибиряки

ней Сибири. Он существует сорок четыре года и за это время сумел снискать горячие симпатии земляков.

Театр неустанно расширяет свой репертуар.

С особым увлечением коллектив работал над постановкой оперетты «Рассвет над Иртышом», посвященной жизни Сибири.

«Время действия — 1959 год. Место действия — один из южных районов Омской области», — читаем в программе. Герои спектакля — колхозники. В борьбе за урожай раскрываются черты характера героев, на этом фоне разивается действие пьесы. И вместе с этим раскрывается основная идея спектакля о неизбежной победе нового над старым, косным, отживающим. Либретто Г. Варшавского и Н. Мягкого просто и непритязательно. И спектакль в целом смотрится с интересом, хотя его

литературная основа и не лишена недостатков. Некоторые сюжетные ходы выпадают из ткани пьесы. Так, вполне можно было бы обойтись без упоминания о трагически погибшем жене Марии, сыне агронома Дубова. Да и сам образ Дубова, выступающего в качестве режиссера, не несет никакой нагрузки в действии спектакля. Пожалуй, слишком прямолинейно, недостаточно тонко выписаны образы Марии и особенно Курбатова, людей, которые по замыслу авторов обладают глубоким душевным миром, красотой чувств и переживаний. Это впечатлительная порода усугубляется текстовой безвкусицей, которая чаще всего проявляется в партиях именно этих персонажей. Чего стоят хотя бы такие сентенции: «Порою легче мир обнять, чем одного». Или: «Как я ошиблась горью в нем, обидя сердце жгет огнем».

Однако есть и несомненные

удачи у авторов пьесы. Они сумели донести до зрителя не только личные переживания своих героев, но показать их в реальной обстановке трудовых будней. Убедительно нарисованы образы смекалистого тракториста Петьки, колхозного кладовщика Богатыря, в сочной сатирической манере создан образ Семячкина. Особенно хорош старый колхозник Миней Андронович Крупица, воплощающий в себе народную мудрость и силу духа.

Текст и музыка спектакля полны любви к родному краю. Партитура композитора Е. Родыгина содержит немало выразительной, мелодичной музыки, написанной в лучших традициях советской оперетты. Запоминается величественный хор, который открывает спектакль и служит как бы его основным стержнем. Музыка его сразу вводит в ту приподнятую и жизненерадостную атмосферу, которая

К гастроллям
Омского театра
Музыкальной комедии

сохраняется на протяжении всего действия.

Среди других музыкальных номеров хочется отметить дуэт Аниоты и Пети из первого действия, лирическую песню Марии, сатирические куплеты Семячкина и Богатыря. К сожалению, хорошие локальные номера не составляют единой музыкально-драматургической линии спектакля. Они подчас превращаются в отдельные песни, следующие друг за другом без видной связи. Хотелось бы поздравить авторов спектакля смелее использовать оркестр не только в ариях и дуетах, но и в качестве активного компонента действия, сопровождающего разговорные сцены и создающего музыкальный фон пьесы.

Постановка оперетты, осуществленная главным режиссером театра заслуженным деятелем искусств РСФСР А. И. Паверманом, отличается прежде всего своим высоким профессиональным уровнем. Очень удачно используются в начале спектакля кинокадры, рисующие расцвет советской Сибири. С большим вкусом и теплотой сделано оформление (художник — заслуженный деятель искусств РСФСР М. Логвинова), особенно декорации первого действия. Саеко, искристо поставлены

многие танцы, в которых балетмейстеру—заслуженному деятелю искусств В. Тулуновой и исполнителям удалось избавиться от опереточных штампов и умело использовать народные танцевальные элементы. Стройно звучат хор (хормейстер—Т. Поселова) и оркестр (дирижер—Л. Валло).

В спектакле занят ровный и достаточно сильный коллектив исполнителей. Прежде всего хочется назвать заслуженного артиста РСФСР В. Володина (Ирулица), антура яркого комического дарования, всегда сохраняющего чувство меры. Исполнительница роли Марии—воспитанница Омского музыкального училища Л. Краузе обладает отличными вокальными данными, музыкальностью и внешним обаянием. Жаль, что ей не хватает естественности и свободы в разговорных эпизодах.

Большой простоты и сдержанности может добиться способный певец Н. Дмитриенко в роли Курбатова. С обаятельной непосредственностью исполняют свои партии Н. Блохина (Аниотка) и Ю. Сомов (Петя). Колоритный образ Семячкина отлично воссоздает артист А. Липатов.

Приветствуя перед началом спектакля наших гостей, главный режиссер Московского театра оперетты В. Навалдьян выразил уверенность, что омские артисты поддержат славу сибиряков. Просмотренный спектакль убедил нас в том, что он не ошибся.

Л. ГРИГОРЬЕВ,
Я. ПЛАТЕК.

Московская правда
МОСКВА

11 СЕН 1960