

В программе — действительно лучшее

Театр музыкальной комедии начал четырнадцатый сезон. Открылся он несколько необычно: театрализованным эстрадным представлением «Омичи — москвичам». Коллектив показывал его столичным зрителям во время летних гастролей.

Свою программу «Омичи — москвичам» театр рассматривает как творческий отчет, в который включены лучшие работы артистов и наиболее удавшиеся коллективу произведения.

Основой концерта стали сцены из оперетты Е. Родыгина «Рассвет над Иртышом». Как лучшая постановка театра, в которой нашла свое воплощение тема современности, она была показана в Москве и тепло встречена москвичами.

Пролог из этого спектакля (им открывается представление) создает волнующую картину преобразенной сибирской земли. Свободно и торжественно, как величавый Иртыш, льется мелодия.

Много приятных минут подарили слушателям певцы, солисты театра. Понятен успех, которым сопровождается каждое выступление Н. Дмитриенко. У него красивый, сильный голос, приятный тембр баритона. И. Дмитриенко берет за сложные оперные арии. Выразительно прозвучала в его исполнении ария Фигаро из «Севильского цирюльника» Россини. Светлым лиризмом, душевной тепло-

Спектакль-концерт в театре музкомедии

той проникнута ария Раджамп из оперетты Кальмана «Баядера».

Р. Мунтяну выступила на сцене Омского театра музыкальной комедии первый раз. Слушатели тепло приняли исполненные ею «Аллилуйя» Моцарта, «Тему с вариациями» Проха и «Польку» Штрауса. Певница мастерски владеет голосом.

Во время концерта-спектакля «Омичи — москвичам» состоялся дебют и еще одного солиста, недавно приглашенного в театр. У Г. Дранова сочный, богатый оттенками баритон. Певец исполнил песни Далуханяна «Моя Родина», Соловьева-Седого «Россия» и арию Мазепы из одноименной оперы Чайковского.

Один за другим появляются на сцене герои многих оперетт. Они напоминают зрителям о творческом пути театра, о тех спектаклях, которые полюбили их. Вызывает улыбку квартет «стариков» из «Белой акации» И. Дунаевского. Легкая непринужденная игра отличает исполнителей этой сцены — артистов А. Алмазову, А. Ливанову, П. Барзаша и Ю. Климова. Во всем, что делают их герои, есть что-то трогательное: и забота друг о друге, и искренняя привязанность.

В программе широко представлено искусство балета. Здесь и массовые сцены, в которых занят весь балетный ансамбль театра, и выступления солистов. Лучшими номерами, на наш взгляд, являются «Романс» Глиера (исполняют Л. Калашникова и В. Архипов), болеро из «Хитроумной влюбленной» Рябова (исполняют Н. Роговицкая и В. Богданова).

Четкий хореографический рисунок, законченность движений отличают румбу из «Черного амулета» Стрельникова. Ее исполнила в сопровождении ансамбля мужского балета Е. Мартэн.

Менее удачна украинская пляска из «Владимирской горки» Лукашева. Она, кажется, лишена национального колорита и тех оттенков, которые характерны для украинских танцев.

А вот финал из «Рассвета над Иртышом», в котором принимают участие артисты Н. Дмитриенко, Н. Блохина, Ю. Сомов, весь хор и балет театра, поставлен с настоящим вкусом и большим размахом.

Некоторая неровность, разностильность концертных номеров объясняется, быть может, тем, что они не входят органически в программу. Одним из обстоятельств, снижающих звучание интересного, объемного концерта-спектакля, следует признать конференс. Он беден и, при всем желании ведущий — заслуженного артиста РСФСР В. Володина и артиста П. Боровского, — не может прочно связать отдельные номера программы в представление.

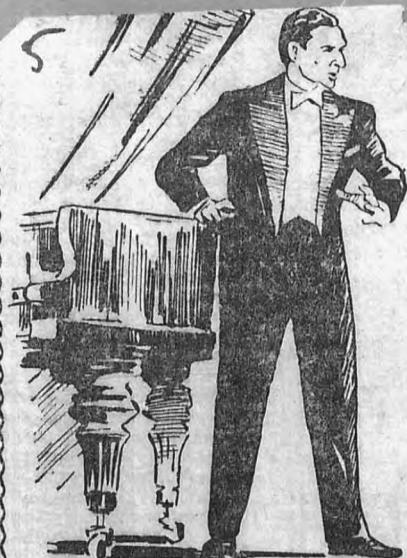
Музыкальное сопровождение концерта способствовало хорошему восприятию программы. Дирижеры Л. Балло (он выступал и как концертмейстер), С. Поспелов добились нужного соотношения между оркестром и вокалом.

Театр музыкальной комедии начал четырнадцатый сезон. Театр показал, что у него есть силы и возможности для того, чтобы создавать интересные спектакли на высоком идейном и художественном уровне.

А. ТРУХАЧЕВ.

НА РИСУНКАХ (сверху вниз и слева направо): 1. Выступает солист Н. Дмитриенко. 2. Фрагмент финальной сцены «Зимушка» из оперетты Е. Родыгина «Рассвет над Иртышом». 3. Артисты А. Липатов и Ю. Дмитриев исполняют «дуэт полицейских» из оперетты Милюткина «Поцелуй Чаянты». 4. Солистка балета Н. Роговицкая.

Рис. В. Резниченко.



ОМСКАЯ ПРАВДА

Омск

19 НОЯ 1960