Омская правда
11 МАР 1962

ПРЕМЬЕРА НА ЦЕЛИНЕ

Штурмуют окошечко кассы. Толпятся у входа. Спрашивают с виноватой улыбкой: «У вас нет лишнего билетика?». Жаль, конечно, но «лишних» нет ни на тот спектакль, что начнется с минуты на минуту, ни на вечерний. А за кулисами идут последние приготовления (**снимок 2**). Петр Бархаш быстро преобразился в «грозного» усатого боцмана Федора Кузьмича. А Павлу Боровскому (на снимке — в центре) все еще кажется, что он не похож на своего веселого героя — узбека Рахмета.

Просторный зал Русско-Полянского Дома культуры полон. Уже робкие аккорды рояля словно нащупывают мелодию. Тонко подхватывает ее скрипка. И раздвигается занавес. И взметнулись первые аплодисменты и заулыбались люди (**снимок 1**).

Можно было бы, конечно, много рассказывать о жизнерадостном спектакле «Севастопольский вальс». О том, как стояли насмерть на Инкерманских высотах моряки, а потом — почти через десять лет — встретились в мирном Севастополе. Можно было бы подробно рассказать, например, об игре заслуженного артиста РСФСР Александра Липатова (военный моряк Геннадий Бессмертный), артистов Ирины Ливановой (тетя Дина) и Павла Боровского. Но мы не пишем рецензию. Наш рассказ — о завязывающейся дружбе артистов и целинников, о солнечном настроении, которое делало их встречи удивительно теплыми и радостными.

У артистов Омского театра музыкальной комедии и раньше были встречи с теми, кто пробудил к жизни веками дремавшие степные просторы. Уже нынешней зимой они побывали у целинников дважды: в самом конце прошлого года привозили в Русскую Поляну «Сильву», а в январе на сценах Домов культуры районного центра и совхоза «Целинный» показали спектакль «Jгрушка». И все же они волновались. И не потому, что им «положено» волноваться перед каждой новой встречей со зрителем. Встреча-то необычна. В дни, когда целинники живут одной мыслью о быстрейшем выполнении величественных планов партийной Программы, когда их внимание приковано к тем проблемам, которые обсуждает мартовский Пленум ЦК КПСС, артисты привезли им премьеру!

Дорогу в Русско-Полянский район знают многие деятели искусств. Сюда приезжали и труппы столичных театров, и целые симфонические оркестры. «Это, конечно, замечательно,— говорят целинники, — но скажем честно: земляки для нас дороже. Посудите сами... Они показывают нам премьеру!».

Да, премьера спектакля на целине — событие. В адрес коллектива пришло несколько телеграмм. Директор театра М. О. Снегов, занятый хлопотами о предстоящих летних гастролях, прислал из Москвы теплую весточку: «Мыслями с вами!» Поздравил артистов с премьерой «Вальса» на целине главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР А. Н. Паверман, который, кстати, ставил и этот спектакль, а сейчас приглашен в Одессу для постановки новой оперетты Ниниты Богословского «Я люблю, Архимед!» Одна телеграмма с грифом «Правительственная». Она — от министра культуры РСФСР А. И. Попова: «Поздравляю с премьерой на целине. Желаю творческих успехов».

Но, пожалуй, артистов больше обрадовал тот теплый прием, который оказали им целинники. Аплодисменты, аплодисменты... Они рвутся из зала во время спектакля. Они не смолкают и в антрактах, когда артисты — в гриме, прямо «с корабля на бал» — приходят в фойе, чтобы встретиться со зрителями.

Долго гремят аплодисменты и после того, как закрывается занавес. В Русско-Полянском Доме культуры артистов приветствовал первый секретарь райкома партии А. М. Мандрик. Он вручил им Почетные грамоты райкома и райисполкома «за активное культурное обслуживание тружеников целинных совхозов». Среди награжденных — полюбившийся зрителям Александр Липатов и Изабелла Нечаева, Николай Масюков и Тамара Золотарева, Ирина Ливанова и Петр Бархаш, Евгения Мартен и Павел Боровский...

Очень радушны целинники. От их имени первый секретарь райкома вручил гостям «мешок» целинного зерна. И как будто бы между прочим заметил: « В этом году таково вот добротного зерна мы засыпаем в закрома более десяти миллионов пудов...» И гости, отвечая на приветствия зала, пожелали труженикам полей: «Большого целинного хлеба вам, друзья!»

Уже спустилась над Русской Поляной белесая мартовская ночь. Тихо-тихо... Вдруг ветер доносит знакомую мелодию «Севастопольского вальса». Это поют русско-полянские парни и девчата, возвращаясь из Дома культуры. Артисты улыбаются друг другу. Кажется, окликнут они сейчас поющих парней и девчат и будут вместе бродить до утра по притихшим ночным улицам. И бродили бы... Но завтра им нужно дать еще два спектакля.

Ранним утром — в путь. Их ждут в Целинном совхозе. И так же, как на спектаклях в Русской Поляне, среди зрителей будут жители ближележащих сел. Будут сотни зрителей, доброжелательных, но требовательных. Как они встретят премьеру?

И снова переполнен зал. Снова аплодируют актерам. А в антрактах — такие же, как и в районном центре, теплые встречи со зрителями. Посмотрите, как непринужденно идет разговор в фойе Дома культуры Целинного совхоза (**снимок 3**). Так могут смеяться только друзья...

В антрактах мы беседовали со многими зрителями. Вот, например, одна из бесед. Тракторист Василий Майсак говорит:

— Я уже сказал «спасибо» актерам за то, что они привезли нам премьеру, и за хорошую игру. Что мне больше всего нравится в «Севастопольском вальсе»? Сразу и не скажешь...

Стоящий рядом секретарь комсомольской организации совхоза Михаил Лизунов «помогает» ему:

— Все нравится!

С ним согласен и токарь Виктор Щелкунов. Парни называют актеров, которые, по их мнению, создали наиболее запоминающиеся образы.

Мнение всех целинников выразил секретарь партийной организации В. И. Згурский. Он вручил участникам спектакля Почетные грамоты дирекции и парткома совхоза, горячо поблагодарил их:

— Вы нам доставили большое удовольствие, показав свою последнюю премьеру. Мы будем с нетерпением ждать новых встреч с вами. Творческих успехов вам, дорогие товарищи!

Л. ВАЛЕНТ.

Фото В. Резниченко.