

Дневник
искусств

ЛЕТОПИСЬ СВОЕГО ВРЕМЕНИ

Гастроли Омского театра музыкальной комедии, начавшиеся несколько дней тому назад во Дворце культуры горняков,—большое событие в культурной жизни нашего города. Поэтому понятен тот живой интерес, который проявляют к театру трудящиеся шахтерской столицы. Каждому хочется посмотреть в исполнении хорошего актерского коллектива оперетты «Сильва», «Баядера» и т. д.

Но зрители, откровенно говоря, интересуют не только классические вещи. Они их видели и в других театрах страны. Вниманием зрителя овладевают, прежде всего, постановки на современные темы. В нашей героической действительности много интересного, достойного подражания, неповторимого, присущего только советским людям, строителям коммунистического общества. В какой мере отражает театр реальные события, происходящие в стране, жизнь народа, его борьбу за осуществление светлых и смелых предначертаний партии—вот вопросы, на которые ждал ответа зритель, отправляясь на оперетту Евг. Радыгина «Рассвет над Иртышом». Ведь театр, по словам Шекспира, зеркало и краткая летопись своего времени.

Содержание спектакля простое. В сибирском селе Раздольном есть колхоз «Рассвет», где председателем работает Тимофей Егорович Пшеничный. Пшеничный —

человек крутого нрава, страдает манерней величия и к тому же достаточно консервативен. Председатель оказывает сопротивление всяким нововведениям своего заместителя по технике инженера-механика Курбатова. Пшеничный в действиях инженера видит подрыг своего авторитета и поэтому не скрывает к нему своей неприязни. Происходит, короче говоря, борьба нового со старым.

Постановщик спектакля заслуженный деятель искусств РСФСР А. И. Паверман приложил много старания для того, чтобы довести его, как говорится, до кондиции. Цель перед собой он поставил высокую — сделать так, чтобы зритель даже через элементы комичного чувствовал серьезную идею, заложенную в основе произведения. И это в большинстве случаев удается режиссеру.

Так, Миней Андронович Крупица, старый колхозник, роль которого исполняет заслуженный артист РСФСР В. Е. Володин, человек с огоньком, в карман за словом не полезет. Он хоть и стар, а новое ему по душе. И поэтому колхозник резко критикует председателя. В его лексиконе много острых, жгучих, как крапива, слов, которые вызывают одобрительный смех. Зритель как бы любитесь этим бывалым, умным человеком. Он верит ему, принимает всерьез удачно созданный артистом образ.

Роль колхозного кладовщика Богатыря в спектакле не главная. Артистом А. М. Хилькевичем она трактуется в чисто комедийном плане. Собственно говоря, играть Богатыря иначе и нельзя. Он таким выведен и авторами либретто Г. Варшавским и И. Мягким. Но все дело в том, что А. М. Хилькевич создает совершенно неподражаемый образ шушлого, подвижного человека, который вроде бы и чудаковат, и простоват, а сам себе на уме. Богатырь Хилькевича медленно завоевывает симпатии зрителя. И это уже идет от таланта, а не от «выигрышной» роли.

Актер глубоко проник в душу своего героя. Он сумел и внутренне, и внешне привести свою собственную индивидуальность в соответствие с характером создаваемого образа. Конечно, много добавлено к роли, но добавлено творчески, найдены верные переходы, подчеркнуты яркие черты, которые истолкованы живо, верно, сильно. Вот почему Богатырь талантливого артиста так восторженно принимается зрителем.

Одна из главных ролей спектакля—инженер колхоза «Рассвет», в прошлом директор МТС. Исполняет ее заслуженный артист РСФСР В. Д. Лавров. Создаваемый артистом образ колоритен и правдив. Невольно чувствуешь не только верную интонацию трагикови образа, но и историческую атмосферу, в которой происходят события.

Всем нам памяты решения ЦК КПСС и правительства в отношении МТС. Начало перестройки сельскохозяйственного производства. Работать по-старому дальше нельзя. Нужны кардинальные меры для того, чтобы укрепить колхозы, сделать их экономически сильными. Претворять решения партии на селе призваны тысячи инициативных людей. Один из них приехал в «Рассвет». Зовут его Курбатовым Георгием Михайловичем. Он инженер, отлично знающий свое дело. Но в работе ему мешает председатель колхоза.

Артисту Лаврову удалось сыграть эту роль глубоко и проникновенно. Видимо, он тщательно и долго над ней работал. Великий актер Щепкин советовал молодым артистам всегда иметь в виду натуру, влазить, как он выражался, в

кожу действующего лица, не упускать буквально ничего из жизни героя. «Когда все это будет изучено,—говорил М. С. Щепкин,—тогда, какие бы вложения ни были взяты из жизни,—ты непременно выразишь верно: ты можешь сыграть иногда слабо, иногда сколько-нибудь удовлетворительно (это очень часто зависит от душевного расположения), но сыграть верно».

Лавров верно сыграл роль инициативного, непоседливого, тревожного, порывистого колхозного инженера. Вернись, что именно таким и должен быть настоящий энтузиаст, человек, призванный решать сложные, жизненно важные вопросы.

Нравится зрителю и игра артистки Т. Н. Золотаревой. Она легко постигает характер представляемого лица. Золотарева играет роль агронома Марии, дочери председателя колхоза. Мария обаятельна, умна, умеет переживать личные невзгоды, стойко, без сентиментальных вздохов.

Недлохо также справился с ролью заслуженный артист РСФСР А. Ф. Липатов. Он создал очень убедительный, предельно рельефный образ «типа из нетипичных, но еще встречающихся» Юрия Аполлоновича Семьякина. Семьякин—склочник, гаденский человек, дендита, ловелас. Приходится сожалеть, что в короткой рецензии нельзя рассказать более подробно об игре отличного актера, каким является Липатов.

Хочется сказать несколько слов о музыке оперетты. Она великолепна. В ней присутствует как раз то светлое, русское, народное начало, которое не оставляет никого равнодушным. Она в то же время «родыгинская». Вот что особенно радует зрителя.

Музыка, говорят, источник радости людей, она способна вызывать в народе хорошие мысли...

Да, хорошие мысли вызывает спектакль «Рассвет над Иртышом». Он перекликается с сегодняшним днем, правдиво отражая действительность.

Е. КОВАЛЕВ.

НА СНИМКЕ (слева направо): заслуженная артистка РСФСР Е. ДЕМИНА, артисты И. ЛЕВАНОВА, В. СЕЛЮКОВ, Л. СЕРЕНКО, Ю. СОМОВ, Ю. ДМИТРИЕВ на прогулке в одном из скверов Караганды.

Фото П. Гарцева.

