

ДЕТИ СМОТРЯТ, ДЕТИ СЛУШАЮТ

Омский театр музыкальной комедии, создавая свой обширный и разнообразный репертуар, не обошел и самых маленьких зрителей: подготовил для них оперетту «Кошкин дом», созданную композитором П. Бальгардом на текст популярной среди детворы сказки С. Маршак.

...Одиннадцать часов. В зрительном зале стоит нетерпеливый гул. Сотни любопытных ребячьих глаз устремлены на сцену.

Наконец гаснет свет. Радаются звуки оркестра (дирижер В. Чебоксаров). К всеобщему восторгу детей из глубины зала появляется Кот-рассказчик (арт. Ю. Суханов и заслуженный артист РСФСР В. Лавров), тот самый предприимчивый и смелый кот в сапогах, в лихо одетой шляпе с пером, со шпагой, и начинает свое повествование о том, как «жила-была кошка на свете, заморская, алгорская»...

И с этого момента в зале воцаряется глубочайшая тишина: дети смотрят, дети слушают...

Глядя на сосредоточенные, то хмуриющиеся, то смеющиеся лица маленьких зрителей, понимаешь, как увлекателен и необычно интересен для них этот яркий и живописный спектакль. Доступная своей выразительностью и мелодической чистотой музыка помогает детям глубже проникнуть в разнообразные и колоритные образы оперетты, которые отнюдь не являются петухом или кошкой, а несут в себе конкретные проявления человеческого характера. И их безошибочно угадывают дети—об этом говорят дружные вздохи, вызывающие неодобрение поступков тех или иных персонажей, искренний, безудержный смех, глаза, полные восторга, тонкая и верная реакция на все происходящее на сцене.

Известно, что дети не терпят фальши, неправдоподобия,

и в то же время они весьма чутки к правде, подлинному искусству. Коллектив Омского театра музкомедии, ставя оперетту для малышей, не забыл об этом ни на минуту: он выделил на главные роли своих лучших актеров, вложил все свое мастерство, чтобы создать высокохудожественный детский музыкальный спектакль.

Трудность состояла в том, чтобы найти в спектакле и отдельных его образах верное сочетание сказочного с подлинным, присущего облику и повадкам каждого животного с конкретными чертами человеческого характера, сделать спектакль веселым и доступным для детей. Постановщик оперетты заслуженный артист РСФСР В. Д. Лавров и актеры хорошо справились со своей задачей.

В заглавной роли изнеженной и легкомудрой, любящей пожить в свое удовольствие Кошки удачно выступают артистки И. Блохина и И. Нечаева. Маленькие зрители, хотя и очарованы обаянием и красотой тети Кошки, у которой «на сапожках—лак-лак, а сережки—бряк-бряк», но не могут ей простить самодовольства, ее высокомерия к бедным племянникам-котяткам. Не одобряют они и поведение старшего Кота Василия (артисты П. Баровский и А. Романьчев), состоящего дворником у Кошки.

Тонко, в остром сатирическом плане исполняют роль глупого и вороватого Козла Ф. Селюков и А. Хилькевич, ревнивой и задиристой Козы—артистка Л. Чеченева. А вот самодовольный, важный Петух (артисты П. Бархат и Ю. Дмитриев), неуклюжая и чопорная Свинья (заслуженная артистка РСФСР Е. Демина и артистка И. Ливанова) и ее озорные, прожорливые поросята, а вот «бдительные», выглядывающие сверху

Грачи-пожарники (артисты В. Балашов и В. Бердышев).

Запоминается сцена приема гостей в Кошкином доме. Очень комичным выглядят здесь нравы «обывателей» из животного мира. Дети от всей души хохочут, глядя на притворное веселье случайно собравшихся в доме Кошки Козла с Козой, Петуха с Курицей и Свиный. Право, эту сцену, заключающую в себе большую сатирический подтекст, не мешает посмотреть и некоторым взрослым.

В успехе спектакля, бесспорно, велика роль художника В. С. Мзрина. Живописны и сказочному выразительны декорации; скрупами средствами, но ярко воспроизведены пожар, снегопад. Большую находчивость и вкус проявил художник и в оформлении костюмов персонажей.

Хорошо смотрятся балетные

сцены, поставленные заслуженной деятельницей искусства РСФСР В. Я. Тулуновой. Игривый и затейливый танец котят темпераментно исполняют Л. Белунина, А. Гиржез, П. Ращупкин, П. Русаков и другие. Четкий рисунок имеет озорной танец поросят, исполняемый учащимися балетной студии.

Словом, «Кошкин дом» — хорошо продуманный и прекрасно сыгранный спектакль. Он доставляет детям большую радость, воспитывает в них восприятие музыки, пения, танцев, восприятие красоты искусства.

А. ХАМИДУЛЛИН.

НА СНИМКАХ: (слева)—артист Ю. Суханов в роли Кота-рассказчика; внизу—семейство Петуха и Курицы (артисты Ю. Дмитриев, Л. Любанская и другие).

