

# ОТ СПЕКТАКЛЯ К СПЕКТАКЛЮ

Творческий коллектив Омского театра музыкальной комедии основной своей задачей ставит создание спектаклей, которые помогли бы решению актуальных проблем современности.

Поэтому естественно, что новые советские пьесы жанра музыкальной комедии — основа репертуара театра. К сожалению, наши драма-

турги и композиторы все еще мало создают произведений в жанре оперетты, глубоким по идейному замыслу и интересным по художественным качествам. Вынужденно принимая и постановке несовершенный авторский материал, театры берут на себя ответственность не только за сценическое воплощение пьесы, но и за доработку ее средствами театра.

Пьеса А. Кузнецова и Г. Штейна «Жили три студента» привлекла внимание театра тем, что она давала материал для показа прекрасных качеств нашей современной молодежи, ее высоких моральных достоинств, принципиальной непримиримости в борьбе с чуждыми влияниями, иногда еще просачивающимися в среду нашего студенчества.

Постановочному коллективу хотелось создать в спектакле атмосферу чистых сердечных отношений простых, скромных, но душевно глубоких молодых людей. Они делают все, чтобы спасти заблуждающегося товарища. Они беспощадно суровы к людям, сознательно нарушающим законы морали нашего общества.

Артисты театра проделали большую творческую работу, чтобы превратить материал ролей в подлинные образы с ясными и точными характерами и доминирующей индивиду-

альностью. Таковы Алеша, Стасик, Галя, Василий Игнатьевич, Евдокия Афанасьевна. В образе Лили исполительницы хотели раскрыть сложный характер девушки, обманувшейся в жизни и стремящейся верно понять сущность окружающих ее людей. Ее напущенной интим — лакмусовая бумажка, помогающая понять, что иногда скрывается за внешне правильными поступками и словами людей.

Исполнители ролей Валандина и Пуляева, не прибегая к гротеску, искали возможность нарисовать комедийными приемами сущность аморального человека, леггора-болтуна и футболиста — приспособленца, грубияна, чуждого советскому спорту. Своей сатирой мы старались заклеймить спекулянтов, умеющих маскироваться под советских людей.

Театр стремился создать веселый, занимательный спектакль, несущий в своей сущности серьезные мысли, нужные нашей молодежи. Мы понимаем, что еще далеки от совершенства в выполнении поставленных перед нами творческих задач. Мы надеемся, что дружеская критика со стороны омского студенчества поможет нам от спектакля к спектаклю совершенствовать нашу работу.

**Д. БАРХАТОВ,**  
режиссер Омского театра музыкальной комедии.

Г. Омск

Молодой Сибиряк

28 ОКТ 1962