

В ПОИСКАХ СВОЕЙ ТЕМЫ

(Окончание. Начало на 3-й стр.).

до гастролей в Москве надо очень многое в спектакле завершить, доделать.

ИВАН Петров и Игорь Листов рассказывают в своем либретто о забавном и поучительном случае, который произошел на сибирской станции Петушки — случае о том, как люди проучили зарвавшегося бюрократа Лихобабу. Это дало авторам повод для того, чтобы высказать главную мысль: коллективу любая преграда по плечу; когда люди трудятся сообща, они выйдут из любого тупика.

Чувствуется в либретто, что авторы еще слабо знают жанр оперетты. И все же их попытка создать в нашем городе свое — омское — произведение заслуживает похвалы. На будущее хочется пожелать Петрову и Листову стремиться к более точной аргументации происходящих в пьесе событий. Пока еще многое в либретто неясно, стоит лишь внимательнее задуматься. Некоторые мелочи можно исправить и сейчас: скажем, все, что создает путаницу в определении места действия.

Огромное значение приобретает в современной оперетте так называемая «драматургия характеров». Каждый сценический образ должен иметь свое начало, развитие и логическое завершение. Пока у начинающих драматургов с этим не все ладно.

Хотелось бы, чтобы каждый персонаж в новом спектакле обладал своей яркой индивидуальностью. Огромную роль здесь может сыграть язык диалогов и музыкальных номеров. Иностранцев играть проще — выручает акцент. А вот язык Тамары, Платона, Лихобобы не всегда точный, индивидуальный. Кстати, и здесь многое еще можно поправить.

Ивану Петрову и Игорю Листову очень помог в работе театр. Много полезного для своей будущей драматургической деятельности вынесли они и из встреч с таким ярким композитором-песенником, каким несомненно является Евгений Родыгин.

В своей второй оперетте он вновь проявил мелодический дар, тонкое владение народной интонацией. Основой партитуры здесь стал музыкальный образ коллектива — многоголосые ан-

самбли, которых в спектакле очень много. Над воплощением партитуры Родыгина в оркестровую форму работали дирижеры Л. Балло и Б. Чебоксаров. Под их руководством оркестр занял в спектакле одно из ведущих мест. Композитор и дирижеры удачно вводят в музыкальную ткань звучание баяна и ноники, обогащая форму.

Надо только обратить внимание на частое оркестровое форте, переходящее порой в громохание — особенно в дуэтах, когда приходится до предела напрягать слух, чтобы расслышать, о чем поют певцы.

Музыковеды еще скажут свое слово о музыке Родыгина в новой оперетте.

Мне вспоминается сейчас замечательная тема, прошедшая через музыку предыдущей оперетты Родыгина. В новой оперетте, к сожалению, такой сквозной темы не ощущаешь. Талантливому композитору-песеннику, успешно начавшему свой путь в жанре оперетты, необходимо сейчас работать над драматургией сложного музыкального произведения, способной сценить богатые мелодии, рожденные им, в единое, стройное целое.

«Счастье трудных дорог» сейчас напоминает спектакль-плакат, иллюстрацию. Быть может, таков и был замысел режиссера А. Павермана, сумевшего расцветить этот плакат яркими красками. Но все же кое в чем стоит смягчить получившиеся акценты. Во-первых, вряд ли нужно так всерьез «инграть» производственный конфликт. Не лучше ли представить всю эту историю в виде шутки — она станет от этого еще более поучительной. Ведь не проблема же Бычьего тупичка интересует зрителя в этом спектакле, мы куда с большей заинтересованностью следим за конфликтом характеров, которые, кстати, удались постановщику и многим исполнителям.

А во-вторых, слишком уж однообразно подаются в спектакле музыкальные эпизоды хора, фронтально выстроеного на сцене. Это и придает спектаклю ненужную в данном случае плакатную статичность.

А. Паверман владеет сложным искусством придавать своим работам поэтическую окраску. И этот спектакль

сразу же захватывает зрителя светлой жизнерадостностью, волнующей атмосферой. Как всегда, режиссер работал в творческом контакте с другими постановщиками. Художник М. Логвинова предложила нам интересное цветовое решение оформления, в котором очень легко и органично разворачивается шуточное действие спектакля. Гармония красок Логвиновой точно отвечает замыслу режиссера, воплощенному в характеристиках персонажей.

ПЕРЕД нами много действующих лиц — и в чем-то все разные, все интересные. Вы не спутаете Гирея и Назара, и дело здесь не только в разном гриме. Режиссер и артисты А. Хилькевич и Ю. Суханов сумели найти точные характеры этих людей, придать им своеобразие, колорит.

Вы отличите Коку от Кларка — и не потому, что один говорит с акцентом, а другой нет. А потому, что Ю. Дмитриев и А. Липатов наделили своих героев убойно меткими характеристиками.

Вы увидите в спектакле, как выразительна в маленьких эпизодах Е. Демина, с каким темпераментом ведет роль В. Володин, как по-прежнему обаятелен Ю. Сомов. Вы отметите разницу в характерах людей, сыгранных Н. Долинским и Н. Масюковым. Вас заставит едко улыбнуться мяукающая американка Сондра (Н. Влохина) и тронет свою душевной чистотой отлично сыгранная И. Нечаевой Тамара.

Спектакль ведут не отдельные исполнители, он основан на хорошем ансамбле актеров, из которого трудно выделить кого-либо одного. Вот в этом-то и заключена гар-

мония красок режиссерской палитры, в этом — секрет успеха спектакля. Не все актерские работы сейчас доведены до предельной выразительности. Как и всему спектаклю, им предстоит еще шлифоваться, оттачиваться.

Особо хочется сказать о двух других коллективах исполнителей, руководимых хормейстером Т. Поспеловой и балетмейстером В. Тулуповой. Звучание хора заслуживает самых темпераментных рукоплесканий. А хореографические картины, поставленные В. Тулуповой, очень удачно вписываются в действие спектакля. Балетмейстер сумел в двух больших танцевальных эпизодах создать собственную драматургию, и это придало им внутреннюю насыщенность и внешнюю выразительность. «Соп Кларка» решен театрально, с едкой издевательской пародией. Но зато «Вечорка» — это фейерверк веселья, это поэзия сибирского быта.

МОЖНО по-разному смотреть этот спектакль. Можно сидеть в зрительном зале и ждать, что тебя потешат «привычными» в оперетте остротами, существующими ради острот. Этого здесь нет, хотя и доброго юмора тоже порой не хватает. Но можно понастоящему заразиться атмосферой спектакля и с удовольствием провести вечер в плену его чудесных мелодий.

Мне этот спектакль (при всех его недостатках) представляется интересным этапом на пути театра к собственной теме — теме расцветающей, поющей Сибири. И хочется верить, что наши земляки не изменят ей и в своем семнадцатом сезоне.

В. КАЛИШ.