

ТЕАТРАЛЬНАЯ ТРИБУНА



Молодой
СИБИРЯКА

В ПОИСКАХ СВОЕЙ ТЕМЫ

(Театр музыкальной комедии на финише 16-го сезона)

ло высказано много радующих комплиментов и дружеских замечаний. На два спектакля омичей дружно откликнулась столичная пресса. И вот сейчас предстоит вторая встреча с московским зрителем. Омичи покажут и два новых спектакля, не знакомых еще никому, кроме их земляков. Это «Ошибка Наташи» Н. Минха и Л. Кумпанейца и «Счастье трудных дорог» Е. Родыгина, И. Петрова, И. Листова.

Трудно отказать москвичам в объективности. Но все же мне кажется, что сегодня на Омский театр будут смотреть в столице иными глазами, чем в 1960 году, — ведь это будет уже не знакомство, а его продолжение, это будет встреча с признанным коллективом, от ко-

торого ждут многого.

За последние три года театр профессионально окреп, повысился уровень его музыкальной культуры. Репертуар, в котором значительное место занимают советские оперетты, дал коллективу возможность проверить свой художественный вкус и во многом изменить его в сторону более высоких эстетических требований.

Появление новой музыкальной комедии, созданной здесь, в Омске, нашими местными литераторами в содружестве с

«осибирившимся» уральцем Родыгиным, еще раз говорит о творческой инициативе и смелости театра. Ведь, что греха таить, рождение новой советской оперетты, по своим достоинствам приближающейся к классике этого жанра, — явление чрезвычайно редкое. Было бы проще подождать, когда появится такая пьеса с такой музыкой, а пока наигрывать венский репертуар. Театру не полагается делать этого его гражданская совесть.

Вот уже несколько лет подряд мы встречаем на

его афише рубрику «представлено впервые в стране (республике)». У театра появился, если можно так выразиться, свой авторский актив. В него входят талантливые уральцы, москвичи, ленинградцы. Сейчас в их строй встали два омича.

Омский театр упорно ищет не только свой репертуар, но и свою тему в искусстве. Поиски эти чрезвычайно трудные — любой работник театра покривит душой, если скажет, что выпустить «Рассвет над Иртышом» и «Счастье трудных дорог»

было просто. Два спектакля о Сибири создавались в кропотливой работе с авторами. Конечно же, мы замечаем в них много несовершенного, еще не доработанного, но зато с какой радостью воспринимаем их мажорное звучание, их бодрый жизнеутверждающий ритм и красочный колорит.

«Счастье трудных дорог». Этой опереттой завершается шестнадцатый творческий сезон театра. Спектакль прошел всего несколько раз. Он еще молод, очень молод, но все же вполне созрел для того, чтобы можно было высказать ему наши симпатии и доброжелательные замечания. А последние необходимы еще и потому, что

(Окончание на 4-й стр.)