

ДО НОВОЙ ВСТРЕЧИ, ДРУЗЬЯ!

К закрытию гастролей Омского театра

КОСТРОМИЧИ всегда отличались большим гостеприимством и всегда тепло встречали прибывающие на гастроли творческие коллективы. В этом году в Кострому приехал Омский театр музыкальной комедии. Гастроли этого коллектива проходили весьма успешно. Вчера заключительным концертом омичи закончили их.

Не ставя себе целью дать детальный разбор и анализ спектаклей Омского театра, все же хочется высказать несколько советов, пожеланий и замечаний.

Несомненно, удачно выбранный репертуар гостей определил и успех большинства спектаклей. Многие постановки, на наш взгляд, решены очень интересно. Театр занял правильную репертуарную линию, показав зрителям многие советские оперетты.

С большой теплотой был принят спектакль «Рассвет над Иртышом» Е. Родыгина. Спектакль насыщен свежей и колоритной музыкой, хорош вступительный хор. Запоминаются основные мелодии, великолепны массовые танцы. Успеху этой постановки немало способствовало и художественное оформление (художник — засл. деятель искусств РСФСР М. Н. Логвинова). Особенно выразительна декорация первого акта: живописный ландшафт зимней русской природы рельефно и объемно выступает на заднем плане, а умелое сочетание световой гаммы усиливает общее благоприятное впечатление. Постановщик спектакля — главный режиссер театра засл. деятель искусств РСФСР А. И. Паверман нашел верное и точное решение.

На высоте и актеры. Большой жизненной правдой подкупают зритель председателя колхоза Пшеничный — артист Ю. П. Климов, старый колхозник Крупица — засл. артист РСФСР В. Е. Володин, Семякин — засл. артист РСФСР А. Ф. Липатов и Богатырь — артист А. М. Хилькевич.

«Счастье трудных дорог» (песа И. Петрова и И. Листова) в драматургическом отношении, пожалуй, слабее, чем «Рассвет над Иртышом», и спектакль поэтому получился менее динамичный, вызывающий у зрителей некоторые споры и противоречивые суждения. Но, несмотря на известные авторские провалы, в спектакле

много оптимизма, молодежного задора и огня, особенно в массовых сценах и танцах. Хорош пролог с хоровым вступлением. Подкупает своей простотой и народностью музыка Е. Родыгина. Композитор — мелодист и песенник — тонко и проникновенно выражает посредством оркестровой палитры любовь к родному краю.

В спектакле есть по-настоящему хорошие актерские удачи. Это Кларк — американский журналист — засл. артист РСФСР А. Ф. Липатов. Актер мастерски доносит образ самоуверенного янки, не брезгающего ничем ради бизнеса. Очень сценична и обаятельна Вера — инженер-путеец — артистка С. Г. Березкина, обладающая голосом приятного тембра. Мягкими, акварельными штрихами рисует образ инженера-путейца Ручьева артист Н. Ф. Долинский. И все же возникает невольная параллель со спектаклем «Рассвет над Иртышом», где артист создал аналогичный образ, и в «Счастье трудных дорог» несколько повторяет себя. Вызывают чувство симпатии энергичный и волевой инженер строительства элеватора Платон Бойко (артист Н. К. Масюков) и Толька — бригадир строителей (арт. Ю. А. Сомов). Колоритны и острокомедийны образы: Домны — жены Лихобабы (засл. артистка РСФСР Е. А. Демина), Коки Копейкина — поэта-неудачника (арт. Ю. И. Дмитриев).

Некоторые замечания вызывает и спектакль «Цирк зажигает огни» Ю. Милютина. Ничего не скажешь, художественное оформление спектакля превосходное. Но некоторые сцены растянуты, проходят вяло.

С высокой профессиональной культурой сделаны спектакли «Сильва», «Голубая мазурка» и «Баядера».

В заключение хочется сделать несколько общих замечаний. В большинстве спектаклей хор звучит свежо и слаженно. Балетная группа являет собой слаженный коллектив. Оркестр, несмотря на некоторую диспропорцию между смычковой и духовой группами, — сыгранный ансамбль, чутко следующий за дирижером. Заметна большая работа, проделанная главным дирижером театра Л. З. Балло.

Хотелось бы только пожелать оркестру не заглушать

солистов-вокалистов, а иногда и хор, что случается во многих спектаклях. Вызывает некоторое недоумение весьма энергичная деятельность музыкантов духовой группы, разыгрывающихся перед зрителями до начала спектакля. Может быть, это и незначительные на первый взгляд замечания, но все они относятся к самым элементарным вопросам сценической культуры.

Итак, гости закончили гастроли в Костроме. Мы рады их приезду, рады многим их спектаклям. До новой встречи, друзья! И большого вам успеха в Москве.

А. ДОРОГОВ.