

С ИБИРЬ... Суровый край, снежные горы, дремучие леса. В прошлом, при царях — место ссылки. А теперь — земля, где кипит вдохновенный труд миллионов советских людей.

Дыхание Сибири социалистической принесла на берега Днепра творческие коллективы Омского театра музыкальной комедии и Государственного ансамбля танца народов Сибири, базирующегося в Красноярске.

Ансамбль совсем еще юн — создан в 1961 году. Есть в нем и профессиональные танцовщики, и люди, пришедшие из самодеятельности. Широта и открытость русского характера, блестящая техника, легкость и пластика — вот что особенно производит впечатление в выступлениях молодого коллектива. Не все его номера на одинаково высоком уровне. Интересны «Черемховская кадрили», «Хороводная пляска»,

«Сибирский лирический танец», «Молодежный перепляс», «Каждый со своим стулом».

Очень оригинальна «Черемховская кадрили», поставленная почти на одной «лейтмотивном» движении. Здесь ни одного формально исполненного движения — начиная от игровых изобразительных трюков; танцовщики по-настоящему «живут на сцене». Чувствуются вдумчивость и изобретательность постановщика М. Годенко.

Интересны попытки соединить песню и танец. Если в «Старом клене» танец, при всем обаянии исполнителей, стал лишь иллюстрацией к песне А. Пахмутовой, то в «Сибирских пельменях» и хороводе «Рожь» — это соединение более органично,

# ИСКУССТВО ЗЕМЛИ СИБИРСКОЙ

## Гости Киева

Легко, мягко, изящно выглядят киевские танцевальные картинки. В их много оригинальных движений. В танце «Хейро» («Солнце») хотелось бы видеть больше настоящего ликования, экстаза, вызванного появлением солнца на северном небе, ибо истоки его, вероятно, — в древнейших обрядах.

Хорошо, что коллектив стремится раскрывать современные темы. Но «Красноярские столбисты», думается, не лучшее решение: в общем-то этот танец не выражает характера советской Сибири. Куда интересней могла

бы быть, скажем, композиция, передающая героизм воинов-сибиряков в Отечественной войне.

В ансамбле много ярких танцовщиков — таких, как К. Комиссаров, С. Руднев, В. Онищенко, Т. Шорохова, В. Матвеев, П. Гагарин, Л. Позднякова, В. Тихонов и другие.

Украшение коллектива — вокальное трио: Л. Беляева, Л. Елесни, Т. Сергиенко. Их серебристые голоса хорошо передают задумчивость народной песни. По-новому прозвучала у них знакомая киевлянка песня И. Шамо «Под березой». Нельзя не отметить прекрасных музыкантов, сопровождающих программу, хотя им часто мешает несколько однообразная инструментовка танцев. На ред-

кость выразительны, эффектно костюмы, созданные Е. Аксельрод.

Выступления ансамбля доставили зрителям огромное удовольствие.

\*\*\*

В эти дни столица Украины принимает и артистов Омского театра музыкальной комедии. Омичи, как и красноярцы, радуют оптимизмом своего искусства, устремленностью в поиске художественных решений.

Из всего гастрольного репертуара театра, пожалуй, наиболее интересна оперетта «Рассвет над Иртышом». Интересна тем, что в ней все — свое, сибирское, что театр здесь выступает первооткрывателем.

Конечно, можно об этом спектакле писать отдельную статью. Но здесь хочется отметить, прежде всего, что

он по-настоящему музыкален. — в этом заслуга автора музыки Е. Родыгина, дирижера Ю. Чебоксарова и солистов. Пьеса Н. Мягкого и Г. Варшавского не лишена недостатков. Но нам приятно было видеть хорошо продуманные постановщиком А. Палерманом массовые сцены. Приятно было встретиться с такими одаренными артистами, как В. Володин, играющий старого колхозника Миней Крупницу, А. Линатон, выступивший в роли Семячкина, А. Романов (клавовщик Богатырь), Ю. Климов (председатель колхоза Пшеничный) и другие. Приятно отметить задорные танцы, поставленные В. Тулуповой.

Пьеса и спектакль в многом гонимы. И, прежде всего, о том, что таких актеров, как Т. Золотарев, П. Долинский, вероятно, куда больше привлекают образы наших современников, замечательных советских людей, чем персонажи оперетт (пусть и клас-

сических), далекие от нас, от нашей жизни.

Имея такой здоровый, цельный коллектив, руководители его должны думать о создании новых спектаклей на темы нашего сегодня, чаще обращаться к лучшим образцам советской музыкальной комедии — как «Огоньки» Г. Свиридова и другие. Удачи для этого больше потенциальные возможности.

Любовь к своему делу, искреннее увлечение — характерны для обоих сибирских коллективов. В этом залог роста их мастерства. И верится, что новые встречи с ними будут богаты новыми открытиями искусства земли сибирской.

Н. СКОРУЛЬСКАЯ,  
Заслуженная артистка УССР.

«ПРАВДА УКРАИНЫ»  
18 июля 1964 г. 3 стр.