

6 СЕН 1964

Г. Симферополь

Газета №

ПЕРЕД РАССТАВАНИЕМ



ЗАВТРА большим заключительным концертом заканчивает свои гастроли в Крыму Омский театр музыкальной комедии. Больше месяца гости из Сибири показывали нам свое искусство.

За это время было сыграно более 70 спектаклей. Артисты побывали с концертами на заводах, фабриках, в колхозах, у воинво Симферопольского гарнизона и на кораблях Черноморского флота.

Нашим зрителям полюбились многие спектакли талантливого коллектива. Он привез обширный и разнообразный репертуар. Тут и советские оперетты «Рассвет над Иртышом» Е. Родыгина, «Севастопольский вальс» К. Листова, «Морской узел» Е. Торковско-го, «Ошибка Наташи» Н. Мин-ха, и оперетты авторов братской социалистической Венгрии «Семь пощечин» Дюлаи Г. Яцоша, «Где-то на юге» Эгона Кемень, и целый ряд произведений так называемой венской оперетты — «Фраскита» и «Веселая вдова» Ф. Легара, «Баядера» И. Кальмана и другие.

Не забыли омичи и о наших юных зрителях. С большим успехом шла оперетта-сказка «Кошкин дом» (текст лауреата Ленинской премии С. Маршак, музыка П. Вальгардта).

Особенно порадовала постановка оперетты «Рассвет над Иртышом».

Созданная коллективом театра в теплом содружестве с сибирским композитором заслуженным артистом БАССР Евг. Родыгиным и либреттистами Н. Мягким и Г. Варшавским оперетта — большая творческая удача коллектива.

Спектакль омичи произвел радостное впечатление. Эта оригинальная работа театра наилучшим образом характеризует его творческие устремления, идейную зрелость, свидетельствует о том, что дружный коллектив театра вносит немалый вклад в поиски новых путей в развитии советской музыкальной комедии.

Композитор Е. Родыгин на народнопесенной основе создал интересную, изобилующую запоминающимися мелодиями музыку, которая отлично передает атмосферу спектакля и характеризует главных действующих лиц.

О поисках своего оригинального репертуара говорит и другой спектакль, показанный коллективом театра, — «Севастопольский вальс» К. Листова.

Коллективу театра, режиссеру А. Паверману удалось по-своему прочитать «Севастопольский вальс». Героико-патриотическая тема заняла здесь главенствующее место, отодвинув на второй план и любовную лирику, и развлечательность. Большинство образов спектакля проникнуто правдой жизни. Спектакль радует творческим единством работы режиссера, художника, балетмейстера и исполнителей.

Во многом удачна работа режиссера заслуженного артиста РСФСР А. Липатова в спектакле «Морской узел» Е. Торковско-го. Спектакль оставил хорошее впечатление своим сценическим воплощением, игрой актеров.

Нам думается, что правильно поступает Омский театр музыкальной комедии, обращаясь к «золотому фонду» — к опереточной классике. Безусловно, музыка венских композиторов, веселая, утонченная, но лишенная народных основ,

достойна, чтобы советский слушатель знакомился с ней.

Следовало ожидать, что Омский театр покажет в этих спектаклях («Фраскита», «Веселая вдова», «Баядера») свое творческое отношение к материалу либретто с позиции современности. Однако приходится говорить, к сожалению, о другом.

Режиссер Г. Васильев, постановщик «Веселой вдовы», имел под рукой новый текст либретто В. Масса и М. Червинского, который акцентирует внимание на нравах и противоречиях буржуазного мира. Однако работа над спектаклем пошла лишь по линии обновления старых «провинциальных» постановок этой оперетты. Спектакль «Веселая вдова» оказался малоинтересным, изобилующим дешевыми комическими эффектами.

По этим же причинам пестрым и маловыразительным оказалось и сценическое воплощение спектакля «Фраскита» (режиссер Д. Бархатов). Участие в постановке таких хороших мастеров, как заслуженные артисты РСФСР В. Володин, Е. Демина, артистка Н. Блохина, не спасает положения. Спектакль переполнен опереточными штампами, массовые сцены статичны и невыразительны.

А вот режиссер спектакля «Роз-Мари» заслуженный артист РСФСР В. Лавров сумел по-своему прочитать классическую оперетту. Зритель с большим вниманием и сочувствием на протяжении всего спектакля следит за судьбой индианки Ванды (арт. М. Лаврова), ненавидит хищного и мерзкого Авлея (артист В. Агич) — богатого владельца золотых приисков. Постановка получилась интересной, волнующей. Осо-

бенно удачна завершающая сцена. «Праздника не будет!» — кричит Эмиль в финале. Но голос Черного Орла твердо отвечает: «Праздник будет... Праздник — наш»... Победоносно посходит солнце, и песня индейцев звучит предвестником новой жизни, свободной от цепей и оков...

Удивительным образом на сцене одного театра уживаются спектакли, отмеченные творческими поисками, свежей режиссерской мыслью, и сугубо «традиционные», пронизанные старыми, превившими опереточными штампами.

Нужно сказать, что музыкальная культура спектаклей Омского театра порой оставляет еще желать лучшего. Почти во всех спектаклях в большей или меньшей степени наблюдались фальшивое пение, расхождение певцов с дирижером и даже дирижера с оркестром (дирижеры Б. Чебоксаров, Б. Попов). Видимо, нет в театре достаточной требовательности к качеству музыкального исполнения. Над всем этим следует серьезно призадуматься театру, его руководству.

Расставаясь с коллективом Омского театра музыкальной комедии, хочется еще и еще раз поблагодарить его за те спектакли, которые доставили большое эстетическое и духовное наслаждение крымским зрителям, пожелать ему большого творческого роста, безупречности каждой новой постановки.

Мы не говорим: прощайте. Нет, до нового свидания на нашей крымской земле! До новых встреч!

М. МАГАЛЬНИК,
главный дирижер Крымского украинского музыкально-драматического театра.