

И ОТКРЫТИЮ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

И СНОВА —
В ПОИСКИ

С ПЕКТАКЛЕМ «Матушка Кураж и ее дети» Брехта Омский драматический театр 1 октября открывает свой новый сезон.

Новый сезон — это всегда новые планы, переосмысление сделанного в прошлом сезоне и никогда не исчезающая у каждого, кто работает в театре, — от ведущего актера до рабочего сцены, — забота о том, как лучше, интереснее, полнее удовлетворить требования сегодняшнего зрителя.

Чего же хочет он, зритель? Не надеясь быть оригинальным, скажу — современности. Он хочет видеть спектакли, во весь голос говорящие о нашем удивительном времени и о человеке, рожденном этим временем. Не случайно все чаще и чаще участниками споров о сущности современного искусства становятся не только профессионалы, но и так называемые рядовые зрители.

Мне часто вспоминается одна давняя зрительская конференция. Обсуждали «Океан». Тогда один из зрителей сказал, что спектакль ему понравился, он хорошо отдохнул в театре. Другой же горячо возразил: «А я совсем не отдохнул, я волновался, думал — какой уж тут отдых?!»...

Тех, кто вдумывается в происходящее на сцене, проникает в мысли автора, понимает, что хочет сказать постановкой театр, становится все больше и больше. И наша задача — добиться, чтобы представление каждой пьесы стало поводом для активных размышлений над существом тех жизненных явлений, которые отразил драматург.

Мы в нашем театре хотим ставить такие пьесы, в которых идеи современности не преподносились бы в готовых словесных формулах, а зарождались бы в уме зрителя легко и естественно. Хотим, чтобы происходящее на сцене извлекало из памяти зрителя аналогичные поступки, совершенные им самим или свидетелем которых он был сам; чтобы мысли, несущиеся со сцены, возвращали зрителя к своим думам, к думам о людях, ему знакомых. И чтобы все это осмысливалось с точки зрения тех высоких нравственных принципов, которые заключены в высшем общественном законе нашего времени — моральном кодексе.

Истину, как известно, не лежат по краям. И мы хотим, чтобы театр был и глубок, и интересен, чтобы в театре «пучали, развлекали». Так любил говорить Бертольд Брехт.

Вот, кстати, нас часто спрашивают, почему мы вдруг обратились к этому драматургу, к его «Матушке Кураж».

Брехт — крупнейший драматург нашего века, драматург активной социалистической направленности, боец за подлинно современный и глубоко народный театр. Брехт унаследовал традиции народного театра всех времен и народов, он сумел увидеть в театре разных наций единство социально-народных истоков. От Шекспира и Мольера, Гольдони и Гете принял Брехт эстафету. В искусстве театра он шел в одном направлении с нашим Горьким.

Драматургия Брехта — антифашиста, революционера, — это драматургия социалистического реализма. И в то же время Брехт, как и всякий подлинный художник, очень своеобразен, глубоко национален.

На нашей сцене «Матушка Кураж» живет еще совсем недолго, и нельзя еще судить об успехе или неуспехе у широкого зрителя. Но, как бы там ни было, нам всем, кто работал над этим спектаклем, дорого то новое, чем мы наполнили свой режиссерский и актерский арсенал.

У Брехта есть стихи «О повседневном театре». В сущности, это эстетическая программа его театра. «...ищите время от времени, — говорит

он профессиональным актерам, — тот театр, который разыгрывается на улице, повседневный, тысячелетний... Земной театр, корни которого уходят в совместную жизнь людей...»

Тонкий наблюдатель жизни, Брехт обращает внимание актеров на то, как разные люди рассказывают друг другу о каких-то житейских событиях. Они не просто передают сам факт, но и пытаются объяснить причину его. Больше того, рассказчик заботится и о том, чтобы слушатели приняли именно его позицию, его толкование случившегося.

И Брехт провозглашает новый театр, уходящий корнями в извечную способность человека воспроизводить события и других людей, оставаясь при этом самим собой, да еще выявляя свою человеческую (то есть гражданскую) позицию свидетеля обвинения или защиты.

Брехт ввел в современный театр незаслуженно забытую в свое время открывшую яркую театральность и зрелищность элемент «реалистической условности», свойственной народному театру. Вот почему в нашем спектакле действующие лица обращаются в зрительный зал, как бы советуясь с ним, даже осуждал, критикуя лицо, которое они играют, вот почему действие у Брехта разрывается на эпизоды, как басни, песенками-«зонгами».

Необычно? Да, необычно. Но интересно и, главное, оправдано. Форма брехтовских спектаклей таит в себе глубокий смысл, она предельно обусловлена всем строем брехтовской драматургии. Мы готовы встретиться со зрителями после спектаклей в нашем «Клубе друзей театра», который продолжит свою работу и в этом сезоне, готовы поспорить о Брехте, о современном театре и его задачах. Больше того, мы очень хотим, очень ждем и этих встреч, и этих споров.

Мы расскажем нашим зрителям, как, работая над «Матушкой Кураж», мы пробовали на практике новые режиссерские и актерские средства, пытались наиболее четко выявить свою гражданскую, партийную позицию в решении темы спектакля, направленной против войны, против пагубных компромиссов человека с историей. Расскажем, как учились у Брехта сочетать в создаваемом образе единственность воплощаемого характера и своеобразие личного актерского отношения к существу происходящего.

В начале октября наш театр отдаст на суд зрителей еще одну свою важную работу — спектакль Д. Павловой «Совесть». Пьеса эта — страстный публицистический разговор о чистой совести человека, о долге его перед партией, народом и самим собой. Герои «Совести» борются, страдают, и в этой борьбе, в этих страданиях находят истину. Мы очень надеемся, что наш спектакль не оставит зрителей равнодушными. Ставит «Совесть» режиссер Я. Киржнер.

Вслед за этим спектаклем режиссер Д. Ленин начнет работу над «Третьей патетической» Н. Погодина. В пентре этой пьесы — образ В. И. Ленина. Играть его будет заслуженный артист РСФСР В. Лукьянов.

В конце этого года театр подарит зрителям еще одну премьеру — «В день свадьбы» драматурга В. Розова. Ставить этот спектакль будет самый молодой режиссер нашего театра выпускник ГИТИСа Ю. Чернышев.

В дальнейших наших планах «Отелло» Шекспира и пьеса современного итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо «Суббота, воскресенье, понедельник», и всеми любимым чеховский «Вишневый сад»... Словом, работы предстоит много.

Е. ХИГЕРОВИЧ,
главный режиссер Омского драматического театра.