

# Есть в Омске балет!

В Омске нет оперного театра, а следовательно, нет и самостоятельной балетной труппы. И все-таки в Омске есть балет, это не противоречие, а признание доброй истины: в театре музыкальной комедии работает интересный творческий коллектив, руководимый одним из лучших балетмейстеров театров оперетты в стране, заслуженным деятелем искусства РСФСР Валентиной Яковлевной Тулуповой.

О том, что этот коллектив достоин отдельного разговора, стало ясно уже на первом спектакле сибиряков — «Камилла». Праздник «сафры» — день завершения уборки сахарного тростника — в постановке Тулуповой кульминация спектакля. На сцене — настоящее празднество, народное торжество радостных людей, осуществивших свою мечту. Один танец незаметно переходит в другой, солирующие пары уступают место кордебалету, образуя зрелище яркое, красочное и, что самое главное, точно выражающее центральную идею спектакля: счастье свободного народа — в его руках.

Тулупова любопытно строит композицию этой хореографической картины: отдельные танцы идут не только на переднем плане, но как бы внутри самой праздничной толпы, подчеркивая единство участников праздника. Вместе с тем каждый из персонажей «сафры» — это типаж, индивидуальность. Недаром за негритянкой — В. Загуменной начинаешь следить, когда она стоит еще в самой глубине сцены: так горят глаза у этой юной девчонки, так ритмично постукивают ноги. И когда она в танце вырывается вперед — вы уже прониклись симпатией к ха-

рактеру, созданному актрисой. Танцем, пляской говорит ее героиня об имени своих сестер и братьев.

В балете «Камиллы» отчетливо видны определяющие черты творческого почерка балетного коллектива и его руководителя. Это неразрывная связь хореографии с главной идеей спектакля, стремление каждый танец пронизать мыслью, настроением.

Пусть не покажется парадоксальным утверждение, что балетные сцены у Тулуповой очень танцевальны. Есть случаи в оперетте, когда балетмейстер ради эффектной поддержки, удающейся танцовщицу, грешит бедностью хореографическо-

го языка и постепенно суживает возможности артиста, стремится обилием бутафории, светом прикрыть отсутствие оригинального рисунка, повторяемость движений, штампы.

Сибирский балетмейстер смело, без всяких скидок на легкость жанра пользуется всей палитрой классического и характерного танца, давая артистам задачи разноплановые, трудные и интересные. Это балет «Мечты бедной Джесси» в оперетте «Роз-Мари» и танец оживающих манекенов, изящное «Липси» в «Ошибке Наташи». Это целый каскад танцев в «Ночи в Венеции» Штрауса: классический вальс в кудрявых париках, пляски комедийных

жеманницы и щеголя, забавных арлекинов, веселая Тарантелла.

Валентина Яковлевна Тулупова — опытный художник. Недавно ответственность Сибири отметила тридцатипятилетие ее творческой деятельности. За эти годы поставлено более семидесяти спектаклей, подготовлена программа двух хореографических вечеров. Кстати, в планах театра — работа над целым балетом «Три мушкетера».

В. Я. Тулуповой за пятнадцать лет работы только в Омском театре удалось воспитать группу сильных танцовщиков. В спектаклях запоминаются и опытная, профессиональная К. Руденко, и воспитанница студии

театра В. Загуменная — балерина с хорошими природными данными, полная светлой, утренней прелести, и танцовщики М. Мазур, Л. Валов, П. Шадрин.

Правда, в отдельных работах балете ощущается нехватка мастерства, завершенности, законченности. Это понятно: в театр оперетты приходят люди с разным профессиональным уровнем, и не все сразу достигают того совершенства, которого добиваются от них балетмейстер В. Я. Тулупова.

Гастроли Омского театра музыкальной комедии заканчиваются. Свердловчане рады, что познакомились и с омским балетом.

А. САФРОНОВА.

На снимке: балетмейстер В. Я. ТУЛУПОВА на репетиции.  
Фото Р. Газизовой.

