

Смешить — искусство трудное

— Какие в Омском театре хорошие комедийные актеры! — так часто начинают свой разговор об омичах свердловские зрители.

Высказывание это не случайное. А пробный камень для комедийного артиста — западная оперетта. Почему? Да потому, что здесь часто вместо живых образов — ампула. И вот суметь найти за маской характер, прочесть уже привычное, ставшее шаблоном по-новому — трудная, очень трудная задача для комедийного артиста в оперетте.

«Цыганская любовь» Легара — спектакль, поставленный в традициях венской оперетты заслуженным деятелем искусств А. Паверманом, и «Ночь в Венеции» Штрауса, поставленная заслуженным артистом РСФСР В. Лавровым в плане комедии масок, стали в Омском театре праздником комедийных артистов.

И ведь что интересно — все артисты комедийного плана при своей внутренней разности нажуются здесь актерами одной школы. словно вместе где-то учились актерскому мастерству, вместе работали с первых шагов. Это не так, но тем больше заслуга театра.

Общие черты омских комедийных актеров — простота, строгий сценический вкус, настоящая театральная культура. Во всяком случае в тех двух спектаклях, о которых идет речь, не было ни стремления заслужить дешевый успех «игрой на публику», ни взглядов в зрительный зал, ни выхода на авансцену, дескать, глядите,

какой я смешной и что я сейчас «отмоучу»!

Нельзя не полюбить искусство заслуженного артиста РСФСР В. Володина. Баронета в «Цыганской любви» он играет изящно, тонко, с безошибочным чувством юмора. Он не представляет на сцене, а действует. Поступки и слова его героя нелепы, но говорит и действует он серьезно, убежденно. И от этого Баронет становится по-настоящему смешон. Та же серьезность в комедийных ситуациях и правдивость при всей условности характера отличают игру другого ведущего артиста А. Хилькевича — пожалуй, номина скорее бытового, чем салонного, но тоже тонкого, умного и, если нужно, трогательного. Роль сенатора Делякна — гротесковую, буффонадную — он играет очень сдержанно, может быть, даже суше, чем хотелось бы, но зато вы не найдете в его игре того «чересчур», того «чуть-чуть слишком», которое превращает комедийное мастерство в клоунаду.

И вот что еще интересно: молодое поколение комедийных артистов — Н. Блохина (в «Ночи в Венеции» она играет Чиболетту) и Е. Хандак (Папачода) — под стать своим старшим товарищам: они сочетают органичность сценического поведения и хороший вкус с сочностью исполнения, великолепной танцевальностью.

Остается лишь пожелать комедийным артистам Омского театра побольше ролей — хороших и разных!

И. РИФ.

ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСКИЙ МОЛ 1965