

ПРАЗДНИК ОПЕРЕТТЫ

ОМСКИЙ ТЕАТР музыкальной комедии начинает свои гастроли в городе Кирове. Трудно выразить то волнение, которое мы испытываем перед тем, как встретиться с нашими новыми зрителями, с кировчанами.

С берегов седого Иртыша, от цветущего города Омска мы привезли сюда горячий сибирский привет!

Вот уже два десятка лет наш театр работает в своем городе и стал одним из любимых театров омичей. Ежегодно мы выезжаем на гастроли по стране. Москва, Киев, Алма-Ата, Казань, Свердловск, Севастополь, Пермь, Ялта, Челябинск, Симферополь... Сколько городов отмечено на карте, где показывали свое искусство сибиряки! И вот опять новая встреча, в городе Кирове. Еще одно открытие гастролей!

Всякий раз знакомство с новым зрителем вызывает массу сомнений, тревог. И где бы ни проходили наши гастроли — на сцене Кремлевского театра или в сельском клубе — всюду одна и та же ответственность, одна и та же мысль, которая не дает творческого покоя: понравится ли

наше искусство, понравится ли наш театр нашим новым зрителям?

Жизнеутверждающее, оптимистическое искусство оперетты все больше и больше привлекает к себе симпатии зрителя. Сочетание музыки, пения, танцев и острого драматургического сюжета — вот тот синтез, которым владеет этот жанр.

Родившись на площадях и народных ярмарках, это театральное зрелище стало любимым искусством широких масс.

Противоречивый путь развития прошел театр оперетты, чередовались взлеты и падения, искания и заблуждения. Наконец, пришло время, когда советская оперетта определила свой путь развития реалистического искусства и заняла достойное место в плеяде других видов театра.

С именами Дунаевского, Александрова, Милютина, Шостаковича, Хренникова, Кабалевского, Листова, Новикова связано зарождение и развитие нашей советской оперетты.

Советский театр оперетты доказал, что он в состоянии

воплощать на сцене волнующие высокохудожественные произведения, глубокие по мысли, острые и дерзкие по форме.

Путь нашего театра неразрывно связан с историей советской оперетты.

Родившись в послевоенные годы, Омский театр сразу занял одно из ведущих мест в среде других театров страны. На сцене его было впервые поставлено несколько советских оперетт, получивших затем широкое распространение. Несколько постановок осуществлено в содружестве с композиторами и драматургами.

Идя по пути развития советской оперетты, театр всегда отдавал должное классическому наследию искусства оперетты. И. Штраус, Ф. Легар, Э. Кальман представлены в нашем театре лучшими своими произведениями, чарующими мелодикой, лирикой и романтикой.

Вот почему в гастрольном репертуаре кировчане смогут познакомиться с самыми разнообразными произведениями нашего жанра. «Сердце балтийца» Листова сменился

«Цыганской любовью» Легара, «Свадьба в Малиновке» Александрова — «Марицей» Кальмана, «Камилла» Новикова — «Фраскитой» Легара, «Ночь в Венеции» Штрауса — «Роз-Мари» Фримля и Стотгардта... Нет смысла перечислять весь репертуар, достаточно отметить, что мы не забыли и наших юных друзей, для которых есть детская оперетта «Великий волшебник».

В коллективе нашего театра наряду с мастерами работает способная молодежь, которая совершенствует свое профессиональное мастерство. Большинство молодежи — выпускники консерваторий и театральных институтов.

Пройдет немного времени, и после первых же спектаклей найд зритель заломнит имена заслуженных артистов республики Е. А. Деминной, И. П. Вильшанской, В. Е. Володина, А. Ф. Липатова. Кировчане познакомятся с артистами Н. Влохиной, С. Березкиной, М. Лавровой, Т. Золотаревой, И. Нечаевой, Н. Масюковым, Н. Долинским, С. Четвериковым, Е. Хандаком, А. Хилькевичем, Ю. Климовым, Франческо

дель Карлино, В. Агичем, Ю. Дмитриевым и другими.

В каждом спектакле широко представлена балетная группа нашего театра, которая работает под руководством главного балетмейстера заслуженного деятеля искусств РСФСР В. Я. Тулуновой. Среди солистов балета — В. Загуменная, К. Руденко, Т. Лавренов, П. Шадрин, М. Мазур, Д. Рацупкин и др.

Главный дирижер В. Венцовский и дирижер Б. Попов руководят музыкальной частью наших спектаклей. У нас в театре молодой хор, которым руководит опытный хормейстер Т. П. Поспелова.

Художественное оформление всех гастрольных спектаклей сделано по эскизам художников заслуженного деятеля искусств РСФСР М. Н. Логвиновой и В. С. Марина.

Все мы ждем встречи с кировским зрителем. Мы приглашаем его в театр на праздник оперетты!

В. ЛАВРОВ
главный режиссер театра, заслуженный артист РСФСР.