

НА ПУТИ К ОБНОВЛЕНИЮ

Летний гастрольный сезон в этом году открыл в нашем городе Омский театр музыкальной комедии. В течение тридцати дней завлывались тесные дружеские отношения между нашими гостями и благодарными калининградскими зрителями. Каждый вечер зрительный зал областного драматического театра был заполнен до отказа. Мы шли на спектакли и каждый раз убеждались, что перед нами подлинно творческий коллектив, охваченный страстью исканий, неутомимый в поисках нового слова в искусстве оперетты. И успехи театра, и подчас его творческие срывы — все говорит об этом.

— У нас образовались как бы два театра в одном, — говорит главный режиссер Омского театра, заслуженный артист РСФСР Виктор Дмитриевич Лавров, — с одной стороны наш коллектив, существующий уже 20 лет, кристаллизуется, как театр современной темы, и в этом убеждаются зрители, видевшие такие наши спектакли, как «Особое задание», «Сердце балтийца», «Камилла», а с другой стороны, мы чувствуем себя в плену традиций старой, общающей оперетты, когда ставим «Бальдеру» или «Маричу», и неуклонно стремимся отбрасывать, отсекал штампы.

Да, вероятно, так оно и есть. Омский театр музыкальной комедии перспективный, целеустремленный коллектив, в составе которого мы находим опытных, талантливых мастеров, таких, как заслуженные артисты РСФСР В. Е. Володин, А. Ф. Липатов, артисты Г. П. Климов, Ю. И. Дмитриев, И. А. Блохина, заслуженная артистка РСФСР И. П. Вильямиса и многие другие. Театр вырастил и творчески одаренную молодежь,

К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ ОМСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ



Ряд спектаклей радует совместно красочной, подлинной стройностью ансамбля. Мы не будем останавливаться на уже по достоинству оцененных работах омичей, таких, как «Особое задание» и «Камилла». Но это не единственные удачные спектакли. К лучшим спектаклям Омского театра относится и яркая, прощавшая юмором и лукавством, а подчас одно сатирическая «Свадьба в Малиновке», в которой сочные образы созданы артистом Ю. Дмитриевым (Яшка - артиллерист), заслуженным артистом РСФСР В. Е. Володиным (Нечипор), артисткой И. А. Блохиной (Гапуся), заслуженным артистом А. Ф. Липатовым (Полондопуло). Эпоха гражданской войны на Украине передана в спектакле колоритно, изобретательно, богатство музыки народного артиста СССР В. Александрова и остроумные положения сюжета компенсируют в этом спектакле естественно, живо.

Есть много удачных исполнительских работ и в других постановках театра. В галерее разнообразных ролей запомнилась зрительница Маргарита Лаврова: Камилла, Фраскита, Вагда («Роз-Мария»), Гиния («Веселая вдова»), Елена («Особое задание»).

Мастерством перевоплощения отличается и артистка Надежда Андреевна Блохина. Зрители аплодировали артистке, увидев ее в пасхальной роли веселой парижанки Мариэтты («Баядера») и с трудом могли узнать ту же Надежду Блохину в образе неутомимой, болтливой Гапуся, жены деда Нечипора в спектакле «Свадьба в Малиновке». И

та же актриса, столь пластичная в лепке образа, представляла перед зрителем то я роль старухи Власьевны («Особое задание»), то лукавой, озорной служанки Чиполлетты («Ночь в Венеции»).

Актером точного сценического рисунка, пришедшего в оперетту с хорошей школой, Дмитриев окончил Саратовское театральное училище имени Н. А. Слонова и уже двенадцать лет работает в Омском театре. Это бытового характерный актер с большими творческими данными. (Китин — «Цыганская любовь», Яшка - артиллерист — «Свадьба в Малиновке»).

Театр располагает незаурядными хореографическими возможностями. Балетные сцены во всех спектаклях яркие и броские, разнообразны, темпераментны.

Главный балетмейстер театра, заслуженный деятель искусства РСФСР Я. И. Турунова за двадцать лет работы в Омском театре воспитала плеяду молодых, талантливых солистов. Мы видели их в замечательных танцах — шестнадцатилетнюю Светлану Маслак, Валентину Загуменную, Петра Шадрина, Анатолия Бондарева и других талантливых танцоров.

Перлм из театров музыкальной комедии в нашей стране Омский театр подумал и позаботился о зрителе детского возраста. Ежегодно для этих благодарных зрителей здесь готовит новую детскую оперетту. Два таких спектакля омичи показали детям Калининграда. Это детская музыкальная комедия композитора П. П. Валдыгарта — «Копчик дом» со сказке Самуила Маршана и оперетта композитора Кулепова «Муха-Цокотуха». Готовит здесь и новые подарки детям.

Тем досаднее, когда в реперту-



Заслуженный артист РСФСР А. Липатов в роли Полондопуло в спектакле «Свадьба в Малиновке».



Ю. Дмитриев в роли Яшки-артиллериста в спектакле «Свадьба в Малиновке».



Заслуженный артист РСФСР В. Лавров (граф Давило) и М. Лаврова (Гиния Глария) в сцене из спектакля «Веселая вдова». Фото П. Русанова.

аре столь способного коллектива, наряду с исканиями и оригинальными замыслами подчас уживаются опереточная рутинка, трифаретные сценические приемы. Аморфным, лишеным остроты стилистических, вялым по ритму действия получился спектакль «Цыганская любовь». В спектакле «Ночь в Венеции» великолепная музыка Иоганна Штрауса плохо является с традиционным избытком сюжетом комедии ошибок. (И Штраусу, как известно, не везло с либреттистами). А спектакль давал возможность для сатирических зворострений, даже для придания ему современного звучания, как это сделал в ГДР, в берлинском театре «Метрополь», известный режиссер Вальтер Фельзенштейн по совершенно новому оригинальному либретто, отказавшись от банального решения прежних постановок.

В ряде спектаклей, к сожалению, мы встретились с исполните-

лями, докальные данные которых оставляют желать лучшего. А ведь оперетта — искусство синтетическое и от артистов театра музыкальной комедии всегда ждешь не только сценического обаяния и мастерства перевоплощения, но и приятно, красочно исполненных арий, дуэтов и песен.

В одних из постановок («Фраскита», «Веселая вдова») приходится отметить неряшливость костюмов и мизансцену. Вряд ли хористы в «Веселой вдове» похожи на аристократов, они плохо держатся на сцене и как-то не гармонируют с изысканным обликом героини, для которой составляют окружение, как светские поклонники.

Напротив, внешний рисунок роли, скажем, князя Эстергази в «Мариче» дан заслуженным артистом РСФСР В. Е. Володиным безукоризненно, здесь каждый жест, каждое движение отличается точностью.

Примером удачной переработки старого текста, позволившей режиссеру и артистам вдохнуть новую жизнь в порядком заштампованную оперетту, является одна из лучших постановок Омского театра — «Веселая вдова» Ф. Легара.

Новое либретто В. Масса и М. Червинского акцентировало тему платя денег в мире вистогана, растлевающего души стяжательства. И текст заиграл новыми красками. Спектакль достигает приемами гротеска обличительной силы и в то же время сохраняет присущую жанру легкость интриги и блестящий фонетизм, иронии, остроумия, лирического обаяния. В «Веселой вдове» мастерством и хорошим творческим самочувствием отличаются многие исполнители.

Пусть Омского театра, как и всех советских театров оперетты, неуклонно ведет к обновлению этого жанра, тающего в себе большие сатирические возможности. Задан драматургов помочь движению на

этом пути, помочь омолодить либретто старых оперетт и написать актуальные интересные тексты для новых музыкальных комедий.

В репертуарном плане Омского театра очень интересные замыслы. Театр готовит спектакль по роману Юрия Смолича «Рассвет над морем»; это музыкальная комедия одесского композитора О. Саядлова «На рассвете» о борьбе с интервентами в Одессе в 1919 году. Готовится и содержательная современная оперетта композитора Валера Мурадели «Левушка с голубыми глазами», действие которой происходит в наши дни в Москве и в Западной Германии.

Горячо желаем Омскому театру вписать в свой актив новые яркие и свежие спектакли.

Л. МАРКОВ.