

ПРИНЯТО СЧИТАТЬ, что горьковчане любят оперетту. Суждение справедливое, тем более, что ее любят все, даже те, кто не хочет в этом признаться. В одной из последних песенок из репертуара К. Шульженко — песенка о гитаре — есть шуточное предположение, что, мол, даже сам Ойстрах, наверно, тайком прод гитару поет... Шутка не лишена смысла. В самом деле, все, что относится к так называемому «легкому жанру», — отнюдь не легковесно, если только делается «серьез».

«Оперетта — форма комической оперы с веселой музыкой и легким содержанием», — читаем в одном из словарей. Так ли уж легкий? В лучших образцах этого искусства есть скорее что-то от шекспировского юта: порой грубоватое, намеренно глуповатое, но всегда быющее в цель высмеивания человеческих пороков. «Чему смеетесь? Над собою смеетесь!» — чаще, чем кто-либо имеет право говорить зрительному залу оперетта. Впрочем, даже уколы ее принимаются с удовольствием, потому что она крайне жизнерадостна, вышучивания ее беззащитны.

Итак, горьковчане любят оперетту. И знакомство еще с одним представителем этого веселого искусства — Омским театром музыкальной комедии, чьи гастроли в нашем городе подходят к концу, — получилось знакомством приятным и интересным.

Гости с берегов Иртыша показали большой, разнообразный и хорошо продуманный репертуар. Была богато представлена военная и классическая оперетта. В зале театра оперы и балета имени А. С. Пушкина звучали пленительные, издавна любимые мелодии из «Баядеры» и «Марицы» И. Кальмана, «Веселой вдовы» и «Цыганской любви» Ф. Легара, «Ночи в Венеции» И. Штрауса. Не меньшее место занимала и оперетта советская: знаменитая «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова, «Сердце балтийца» и «Савастопольский вальс» К. Листова, «Камилла» А. Новикова и его же героическая музыкальная

комедия «Особое задание». Причем, омичи первыми в Союзе осуществили постановку этого произведения.

Театр имеет хороший оркестр, показавший почти на всех спектаклях высокое исполнительское мастерство (главный дирижер — заслуженный деятель искусств КАСССР Ю. Е. Проскуров, дирижер — Б. А. Венцовский). Особенно четко звучал он под управлением Ю. Е. Проскурова.

Мы сказали «почти» вот почему. Иногда шли спектакли одновременно на двух площадках, и оркестр, естественно, делился. Для театральной кассы это, очевидно, необходимо; но они уж отражаются такое разделение на качестве спектакля. Если уж идти на компромисс между кассой и искусством, надо, очевидно, искать какое-то наименее заметное разделение. Ведь зрителю нет никакого дела до финансового плана, ему нужно полноценное представление.

Порадовала горьковчан балетная группа Омского театра (главный балетмейстер — заслуженный деятель искусств РСФСР В. Я. Тулупова). Порадовала темпераментом, молодым задором. И если подчас артистам балета недостает техники (прежде всего это касается мужской группы), то, право же, недостаток искупается страстностью, обаянием искренности. Успеху балетного коллектива во многом способствовала богато одаренная молодая солистка В. Загуменная — великолепная характерная танцовщица и актриса.

Вообще следует сказать, что театр очень доволен молодежью. В

этом одно из его бесспорно положительных качеств. Так, например, главный режиссер, заслуженный артист РСФСР В. Д. Лауров поручил в «Особом задании» ответственную и труднейшую роль матроса Гриши молодому артисту Е. Хандаку. Кто смотрел этот спектакль, убедился, насколько правым и дальновидным оказался постановщик. Сейчас «Особое задание» — один из лучших работ коллектива, а самая яркая жемчужина в ней — Евгений Хандак-Гриша.

Молод и хор, возглавляемый хормейстером Т. П. Паспеловой. Но это не лукавит руководитель театра, и артисты хора во многих спектаклях даже имеют роли.

Думается, что смелость в выдвижении молодежи поможет коллективу вовсе избавиться от одного, весьма существенного общетеатрального недостатка: исполнения героических партий артистами, чьи физические данные на сегодняшний день не соответствуют этим партиям. Понятно, что, к примеру, для актрисы, долго и хорошо игравшей роль Марицы, трудно отказаться от любимого образа. Операция эта болезненная, но необходимая, ибо если сам артист редко чувствует изменения своих физических данных, то зритель — всегда.

Немало радости доставило горьковчанам знакомство с целым рядом ведущих артистов театра: Г. П. Климовым, заслуженным артистом РСФСР А. Ф. Липатовым, артистками М. А. Лавровой, Е. И. Ленинг, А. И. Киреевой и другими, чье мастерство являлось основой успеха спектаклей.

Мы имеем возможность говорить об отдельных актерских работах, остановившись на взаимоотношениях артиста и зрителя. На наш взгляд, коллективу театра мешают иногда излишняя забота о зрителе, выливающаяся в конце концов в потакание дурным вкусам. Зритель — он тоже разный

бывает... И когда, например, часть зрительного зала с восторгом принимает слишком частое «О, Илона! Илона, о!» (реплика заслуженного артиста РСФСР В. В. Володина: «Цыганской любви»), а актер, даже, уходя, после поклонов, произносит эту, уже давным-давно выполнявшую свою нагрузку реплику, — это уже не игра, а заигрывание. Природа смешного — не в разведении на сцене («Камилла»), пусть даже это разведение предусмотрено драматургом. Ерб — драматурга — дурной вкус тоже должен воспитываться и исправляться театром — законодателем хорошего тона. Да, пробежка без штанов и раздвигание в «Камилле» идут под аплодисменты. Но лучше бы таких аплодисментов не было... Зачем далеко ходить за примером? «Веселая вдова» получила аплодисментов на меньше, но природа их была иная.

Заканчивая этот короткий разговор о гастролах наших гостей из Омска, следует подчеркнуть, что за исключением некоторых мелочей, работы их вызвали заслуженный интерес, спектакли принимались тепло и доброжелательно. Все это свидетельствует о том, что мы познакомились с талантливым театральным коллективом, который, надеемся, порадует еще горьковчан новыми работами.

В. КУМАКШЕВ.

\*\*\*

НА СНИМКАХ: 1. Талантливая балетная группа Омского театра музыкальной комедии. На верхнем снимке вы видите артистов балета в сцене из оперетты Ф. Легара «Цыганская любовь». 2. Любимцем горьковской публики стал своеобразный, оригинальный артист Е. Хандак. На нижнем снимке — он в роли Алехи Куницына, героя оперетты К. Листова «Сердце балтийца» (в центре).

Фото В. ПОЛОНСКОГО.



## Оперетта — это серьезно

