

«ЛЕГКИЙ ЖАНР»

ГОВОРЯТ, оперетта — «легкий жанр»...

В первом акте спектакля театра музыкальной комедии «Особое задание» легко, непринужденно, почти незаметно для зрителя беседа Власовны и Орлова переходит в куплеты, а затем — в пляску. И все это — естественно, задорно, грациозно, легко.

Легко? Сколько вложено труда Надеждой Андреевной Блохиной и Георгием Петровичем Климовым в эту сцену и подобные ей!

Желание стать актрисой появилось у Надежды Андреевны Блохиной в детстве. В школьные годы участвовала в художественной самодеятельности. Война отодвинула мечту: после окончания средней школы Надя идет работать в госпиталь. Но и в эти тяжелые дни она выступает в концертах для раненых бойцов и для бойцов на передовой.

После войны — студия при драмтеатре в Мичуринске. Потом — труппа этого театра, первый успех, и еще удачи. Но природная музыкальность Блохиной, пляс-



благодарностью. Под ее руководством она подготовила и сыграла свои первые большие роли в оперетте: Шуры Азаровой в «Голубом гусаре», Лизы и «Льве Гурлыче Синишкине», Катю в «Душеньке», Пениты в «Вольном ветре», Катю в «Огоньках».

Всего за 17 лет Блохина создала 76 образов.

Что характеризует Надежду Андреевну Блохину как актрису? Большое трудолюбие, постоянное желание работать во всю силу. С каждой новой ролью она основательно знакомится, подробно изучает материал этой роли, всегда умеет увидеть ее по-своему, на первой репетиции лучше всех знает текст пьесы. Чем труднее роль, тем с большим упорством она работает над ней.

Не имея специального музыкального образования, Блохина самостоятельно овладела вокальным мастерством. Омичи помнят ее успех в таких вокально-трудных партиях, как Виолетта в «Филалекте Моцарта», Адель в «Летучей мыши», Тоска в «Белой акации».

Удивительно разнохарактерная актриса. Вот на фото она в двух ролях, которые играет с гордостью в театре. Марнетта в «Баядерке» И. Кальмана — красивая, веселая и капризная женщина, баловень судьбы, кокетливая и грациозная, с блестящим поведением и танцующая (фото № 1). А вот няня Власевны в «Особом задании» А. Новикова (фото № 2) — умная, мяг-

кая и добрая старушка, гордая любящая близких ей людей.

Работать во всю силу — девиз актрисы. И не только на сцене. Надежда Андреевна участвует во всех делах театра, она активный и взыскательный член художественного совета театра, депутат райсовета.

НЕ СРАЗУ ОПРЕДЕЛИЛСЯ творческий путь у Георгия Петровича Климова. Музыкальные способности проявились у него с детства. Окончив музыкальную школу, он успешно кончает по классу вокала ленинградский музыкальный техникум. Выступает в концертах. Но юноше хочется попробовать и другие специальности. Не оставшая песни, он кончает курсы шофера и по комсомольскому призыву в 1933 году едет шофером-механиком строить Комсомольск-на-Амуре. В 1938 году он поступает в Хабаровский театр музыкальной комедии, и с тех пор вот уже 28 лет он не изменяет оперетте, из них 14 лет отдано Омскому театру музыкальной комедии.

Климовым сыграно более 100 ролей.

Даже от людей, работающих



тичность влекли молодую актрису к музыкальной комедии.

Это чувствовал и ее первый педагог, режиссер Соломон Борисович Туров, который, приехав работать из Мичуринска в Омский театр музыкальной комедии, пригласил в Омск и Надежду Блохину. Вот уже 17 лет работает актриса в Омске.

Надежда Андреевна начала в оперетте артисткой хора. Но в хоре пела она всего два месяца. Театр готовил оперетту Рыбака «Чудесный край». Роль она в этом спектакле не получила, но заинтересовалась постановкой, не пропустила ни одной репетиции, знала всю пьесу наизусть. Ей очень нравилась и подходила, как ей думалось, роль Санни. Случилось так, что ведущая актриса заболела, и Надежда Блохина без единой репетиции сыграла эту роль. В ее исполнении не было особого блеска, но были достоверность, искренность, обаяние. Молодую артистку переводят в солистки театра.

В Омском театре музыкальной комедии сформировался талант Надежды Андреевны Блохиной. Много помогала молодой актрисе режиссер-педагог Лия Давыдовна Ротбаум, которая в те годы была главным режиссером Омского театра музыкальной комедии. О работе с ней Надежда Андреевна вспоминает с большой теплотой и



в одном с ним театре, можно услышать, что Климова они головы смотреть и слушать каждый день. Георгий Климов музыкант, имеет приятный, насыщенный, задумчивый голос, владеет хорошей вокальной школой, он ритмичен и пластичен в движении и танце, обладает сценической выразительностью. Он с одинаковым мастерством лепит на сцене положительные и отрицательные, героические или характерные образы. Каждый роль — новый характер, а не шаблонное повторение старых приемов.

Вот фото его в роли Морено из «Камиллы» А. Новикова (фото № 3). Даже на снимке чувствуются характер холодного, высканного в манерах, но властного и жестокого человека, характер прага.

На другой фотографии (фото № 4) он в роли инженера Орлова из спектакля «Особое задание». Какой контраст! Добродушный, веселый, обаятельный русский интеллигент.

Для Климова оперетта — жанр не только развлекательный, но, прежде всего, социально-общественный. Он умеет в музыкальной комедии находить серьезные, даже драматические моменты.

Любимые его герои — наши современники: Назар Дума в «Свадьбе в Малиновке» Александрова, Пшеничный из «Рассвета над Иртышом» Е. Родыгина, Митрофан Иванович из «Сердца балтийца» К. Листова.

Текст и фото Б. ЧИГИРЬЕВА.

18 СЕН 1966

ОМСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КОМПАНИЯ

