

# ГАСТРОЛИ ЗАВЕРШЕНЫ

**С**ПЕКТАКЛЕМ «Мария Стюарт» успешно завершил свою гастрольную поездку на Алтайский театр Омского драматического театра. В прощальный вечер барнаульские зрители долго не отпускали взволнованных артистов со сцены, заполнившей цветами и подарками. Омичам преподнесли грамоты и адреса, сердечно поблагодарили их за исполнительское мастерство и большую работу по обслуживанию тружеников Алтая представители партийных и советских организаций края, Барнаульского радиозавода, комбината химических волокон.

Во время гастролей коллектив показал свои спектакли на сценических площадках Барнаула, Бийска, Новоалтайска, Павловска, курорта Белокурихи.

«От всей души благодарим вас, дорогие друзья, за хорошо исполненные спектакли, за большой талант, за всю ту радость, которую вы доставили нам своими выступлениями», — говорится в адресе Барнаульского горкома КПСС и горисполкома.

Признание барнаульской прессы и общественности получило репертуар театра: Шекспир и Шиллер, Гончаров и Горький, Булгаков и Эдуардо де Филиппо, пьесы современных советских драматургов. Краевая газета «Алтайская правда» пишет о творческой смелости омичей, стремлении сделать репертуар интересным и разнооб-

разным, отмечая, одновременно, что материал некоторых современных советских спектаклей нельзя отнести к большим удачам нашей драматургии.

«Событием номер один в культурной жизни краевого центра» назвала гастроли Омского драматического театра газета «Молодежь Алтая». Особое место в сердцах зрителей газета отводит спектаклю «Директор», потому что это спектакль о Революции, спектакль о Человеке... Особенно хочется отметить большую удачу засл. артиста РСФСР Б. Каинрина. Созданный им образ красного директора покоряет редкостным обаянием, пластичностью, жизненностью», «Коллектив Омского те-

атра, — пишет рецензент «Алтайской правды», — посвятил спектакль «Директор» 50-летию Советского государства. И это — не проегая приписка к афише. Появление такого спектакля говорит об упорных поисках коллектива на главном направлении сегодняшнего искусства».

Большим успехом у барнаульского зрителя пользовались спектакли «Мария Стюарт», «Громсмейстерский балл», «Суббота, воскресенье, понедельник».

Отмечая серьезные просчеты в постановке спектакля «Обыкновенная история», краевая газета говорит о том, что театр избежал злоупотребления занимателостью, столь выгодной для поверх-

ностного успеха. «Действие ведется на самом серьезном уровне, акцент делается прежде всего на раздумьях, анализе поведения и мыслей героев». Своеобразным приглашением посмотреть этот спектакль явилось утверждение молодежной газеты, что число тех, кто целиком остался доволен спектаклем, будет ничуть не меньше числа его противников.

Омский театр впервые открыл барнаульскому зрителю замечательного мастера драматургии 30-х годов Михаила Булгакова, «когда на сцене драматического театра омичи показали свой брызжущий смехом, весельем, пылающий фантасмагорией и удивительнейшими превращениями спектакль «Иван Васильевич».

Горячее признание получили в Барнауле работы мастеров нашего театра: заслуженных артистов РСФСР К. Барковской, Б. Каинрина, С. Сотинцевой, А. Теплову, С. Филиппова, С. Хлытчиева, заслуженного артиста Грузинской ССР Н. Чонишвили. Большое удовлетворение осталось от знакомства с работами Е. Аросевой, Н. Банковского, Т. Дороховой, В. Малышевского, А. Скрипко, Н. Слесарева и других артистов.

В эти дни, когда прошли гастроли Омского театра в Барнауле, а барнаульский театральный коллектив побывал в гостях у омичей, когда успешно проходит зональная выставка художников Сибири, хочется надеяться, что дружба наших городов окрепнет, творческие связи станут постоянными и плодотворными.

Г. ЗАЛОЖНЕВА.

НА СНИМКЕ: спектакль «Иван Васильевич» на барнаульской сцене. Управдом Бунша — засл. арт. РСФСР А. Теплов, вор Милославский — арт. Н. Банковский, изобретатель Тимофеев — арт. В. Малышевский.

Фото Б. БРЯЗГИНА.

