

ЗНАКОМСТВО БЫЛО ПРИЯТНЫМ

Дебюты молодежи

В этот вечер зал теплел от улыбок всякий раз, когда на сцене появлялся милый чумазий мальчуган в жилете до пят. Зрители раскрывали программки; что за мальчик играет сегодня Петрика? И если в этот раз в спектакле «На рассвете» стало немножко больше правды, это оттого, что на сцене жил смешной и гордый одесский Гаврош. Так омские зрители познакомились с новой артисткой театра Надеждой Трусовой.

После окончания школы Надя поступила в балетную труппу Харьковского театра музыкальной комедии. Но балет не увлек. Стоя за кулисами, она снова и снова смотрела подряд все, уже давно выученные наизусть спектакли, — но никогда, никому не осмелилась бы признать, как ей хотелось играть.

Неизвестно, как сложилась бы Надина судьба, если бы не встретился ей на пути умный и чуткий человек, — Генриетта Константиновна Юркевич, солистка харьковской оперетты. Однажды заболела исполнительница роли Стасси («Сильва»), срочно искали замену, и тут Г. К. Юркевич удивила всех, предложив попробовать на эту роль молоденькую балерину. Учителем и большим другом стала для Нади Г. К. Юркевич с того дня, как они в первый раз вместе вышли на сцену...

В Омске ее первый самостоятельный сезон (когда рядом нет доброй «теат-

ральной мамы»). Сейчас Надежда Трусова работает над ролью Муськи в новом спектакле «Белая ночь», который театр готовит к предстоящему юбилею. Роль очень интересна, а Надя — человек увлекающийся — готова репетировать с утра до вечера.

В этом сезоне у нас появилось много новых актеров, для которых омский театр — первый в жизни. Тамара Устюжанина, Ирина Досаева и Вячеслав Сердюк — выпускники Новосибирского театрального училища.

Ирине Досаевой, едва начавшей свой самостоятельный путь в искусстве, предложили сыграть Ганну Главари в «Веселой вдове». Роль эта обычно является своеобразным рубежом для опереточной актрисы. Поэтому понятно волнение, с которым не только Ирина, а и все товарищи по сцене, ожидали ее первого выступления.

Когда она появилась на сцене, прекрасная и холодная, играл глазами и освещал зал ослепительной улыбкой, стало ясно — это Ганна Главари. Радует легкость, с которой молодая певица справляется со сложной вокальной партией. В спектакле «Белая ночь» И. Досаева сыграет императрицу Александру Федоровну.

Тамара Устюжанина с успехом выступила в роли Мэри Ив («Девушка с голубыми глазами»). Скоро мы увидим ее в роли Жанны («На рассвете»), занята она и в спектакле «Белая ночь».

Вячеслав Сердюк тоже уже знаком омским зрителям. Его лирический баритон с удовольствием слушали в оперетте «Роз-Мари», где он сыграл Джима. Сейчас Вячеслав вместе со всеми готовится к предстоящей премьере: в новом спектакле ему поручена героическая роль матроса Бури.

Сейчас с уверенностью можно сказать, что первое знакомство с новыми актерами было приятным. А дальше? Для начинающего артиста очень важно ответить самому себе на вопрос, который волнует каждого, вступающего на подмостки сцены: «Имею ли я право называться актером?». А для этого нужна роль, где все, до самого мельчайшего штриха, будет найдено и продумано самостоятельно.

То, что вчерашним выпускникам в театре сразу дали центральные роли в спектаклях, — несколько неожиданно. Но в данном случае это кажется разумным. Ни о каком мастерстве пока говорить не приходится, и от исполнителей требуется постоянное напряжение мысли, чувств, потому что любая подделка под настоящее в неопытных руках грозит превратиться в откровенную фальшь. Сознание всего этого заставляло молодых актеров с самого начала относиться к своей работе серьезно, что совершенно необходимо в том «веселом» жанре, которому они себя посвятили.

Л. ШУРЫГИНА

МОЛОДЕЖЬ СИБИРИ
Г. ОМСК
22 УНИВЕРСИТЕТ