

№ 2 АВГ 1968

г. Магнитогорск

Газета №

ЗРИТЕЛИ ОБИЖАЮТСЯ

Этим летом в нашем городе проходят гастроли таких крупных художественных коллективов, как Челябинский оперный и Челябинский драматический театры, Омский театр музыкальной комедии.

Много приятных часов доставили магнитогорским зрителям омские артисты с их интересным репертуаром. Но нам здесь хочется сказать не столько о самих спектаклях, сколько об организации порядка в зрительном зале. Вот как раз эта организация оставляет желать много лучшего. Издавна существует правило: после третьего звонка вход в зал воспрещен. Это правило, кстати сказать, соблюдается во всех кинотеатрах — запоздавших пускают только в перерыв между журналом и основным фильмом. А в

нашем театре, когда в зале уже погас свет, начинается хождение по залу опоздавших, налет безбилетников с лестниц балкона на незанятые места в партере. Причем не меньше, чем зрители, нарушают порядок сами контролеры, которые маячат перед первыми рядами, мешая смотреть. На спектаклях омичей дирижер несколько раз вынужден был обернуться к зрителям, так как шум мешал музыке. Да и во время гастролей челябинской оперы не всегда можно было из-за хождения в зале спокойно прослушать увертюру.

А 26 июля вообще произошел беспрецедентный случай. Шла оперетта «Моя прекрасная леди». Перед началом спектакля несколько зрителей предъявили билеты при входе, вошли в зал и

тут оказалось, что их места заняты приглашенными — зал на этот вечер был закуплен работниками торговли. На вопрос, куда же сесть, контролер театра тов. Иванкова ответила: «На свободные места». Тем и закончилось, что обладатели билетов вынуждены были стоять до конца спектакля, а других рассадили на приставные стулья.

Конечно, когда тебя так «принимают», праздник перестает быть праздником, вечер испорчен. Сейчас в нашем театре начала гастроли челябинская драма. Неужели и на этих спектаклях беспорядок будет продолжаться?

Л. БАРАНОВА, М. ШАТИЛОВА, А. РЫЖОВ, А. РЫЖОВА, А. ФОТЕВ и другие
работники горно-металлургического института.