

**ДНЕВНИК
ИСКУССТВ**

ПРЕ

НА ГАСТ

Омский театр музыкальной комедии начал гастролы в Калининграде. В числе спектаклей, которые увидят калининградцы, последняя в закрывшемся сезоне работа театра — «Король вальса» на музыку И. Штрауса.

«Королем вальса» звали венцы своего любимого композитора. «Сказки Венского леса», «Голубой Дунай», «Жизнь артиста», «Весенние голоса», «Новая Вена», «Венская кровь» — кто не знает этих замечательных вальсов. Музыка И. Штрауса живет и на балетной сцене. В театрах нашей страны идут балеты «Штраусмана», «Большой вальс», «Голубой Дунай».

ЕМЬЕРА ТРОЛЯХ

Штраус определил целое направление в области музыкального театра, создав новый жанр «танцевальной оперетты», вершиной которой явилась «Летучая мышь». Затем композитор развил еще один тип оперетты — лирический, ярким образцом которой стал «Цыганский барон».

Спектакль нашего театра «Король вальса», созданный на основе музыки Штрауса, рассказывает о знаменитом композиторе, введенном в образе Густава. Однако сюжет не претендует на отражение подлинных фактов биографии композитора и во многом построен на вымышленных ситуациях. Главная задача спектакля — еще раз приобщить слушателей к чудесной штраусовской музыке.

Т. ПЛОДОВСКАЯ,
зав. литчастью театра.



НА СНИМКЕ: сцена из нового спектакля. Эдит Флевон — арт. М. Досаева, Густав — арт. Г. Салемдзе, Эльза — арт. Е. Ленинг.

Фото Б. ЧИГИШЕВА.