

ЧТО греха таить, современным герой как-то боязлив, с оглядкой входит в оперетту. Ему доставалось от всех. Критики считали, что он должен быть подлинно юным и серьезным, как в драматическом театре, не прощали ему опереточных «слабостей» и под угрозой отлучения от искусства заставляли быть серьезным, только серьезным. Те, кто давал ему жизнь — авторы, режиссеры, исполнители, — все делали, чтобы «современный» герой в программе назывался его вполне современной профессией, он был одет, как мы с вами, как же говорил (правда, иногда для пущей достоверности его называли жаргонными словечками). Зритель шел в театр, чтобы встретиться со своим современным, а встречался с привычными опереточными героями и режиссерами: простаками и субретками. А дальше опять критики... Круг, кажется, замкнулся? И вроде оперетта не может быть иной, вроде она немислима без твердо разграниченных амбула, без дисперсионных танцев во втором акте и счастливого конца. Что это, традиции жанра или?

Да, оперетта имеет богатые традиции. Она родилась как жанр развлекательный, яркий и красочный, но злободневный и актуальный.

Так почему же безукосной вест от многих? Очень многих опереточных спектаклей? Почему зритель, который долго демонстрировал свою верность этому жанру, неохотно идет в театр? Потому что ему неинтересно. Заметьте, не только скудно, но и неинтересно. Потому что традиции, если они каинизируются, а не развиваются, не обогащаются новыми явлениями, — превращаются в шаблон, нанизывают себя, изживают жанр.

Яркий пример тому в репертуаре Омского театра — «Король вальса» (пьеса М. Волковой и Л. Тарского). Музыка этого спектакля — попуризи на произведения И. Штрауса. Какое отношение имеет она к происходящему на сцене? По-моему, никакого. Но в программе сказано, что спектакль, созданный на музыку Штрауса, посвящается знаменитому композитору, выведенному в образе Густава, хотя и не отражает подлинных фактов жизни композитора. Вот уж понятие «сшитые» музыкального материала и драматургического!

Конечно, «Сильва» и «Принцесса цирка» — это классика. Они пережили все периоды развития жанра и, надо думать, всегда будут занимать достойное место в репертуаре театров оперетты. Но зачем сегодня плодить жалкие копии «вещиных»? И, может быть, если бы Омский театр показал в Минске не 17 спектаклей, а на 2—3 меньше, он только выиграл, без сомнения, утвердив себя как коллектив высокой культуры.

Процесс формирования современной оперетты протекает интенсивно и многообразно. Рождаются новые театральные формы — один опереточный, перечеркивающий шаблоны старой оперетты (как, например, сатирическая экзекватура Д. Хрещишковой и Е. Шатуновского «Сто черт и одна дельца»), другие — неключающие их (тут можно назвать все музыкалы, которые сегодня венчают «Вестсайдская история» Л. Бернштайна), третьи — пренебрегающие ими во имя развлекательности («Мисс Поппия», музыкальная комедия-ревю). Эти и другие театральные формы дают широкий простор для воплощения и лирики, и драматических конфликтов, характеров сложных и, самое главное, развивающихся. Не так давно никто даже предположить не мог, что герои «Пигмалиона» Б. Шоу — мистер Хингис и Элиза Дулиттл — придут в оперетту, то бишь музыка. Оговорка не случайная — ведь умудряются же театры даже «Мою прекрасную леди» ставить в характере и стиле венских оперетт.

По этому спектаклю можно в значительной степени судить о творческом облике любого театра оперетты. Как расставлены акценты, как раскрываются характеры, не сбиваются ли актеры на привычные штампы. Ведь «Моя прекрасная леди» — лирический музыкал, но еще очень тесно связанный с опереттой. И очень хорошо, что в Омском театре музыкальной комедии этот

спектакль решен с высокой культурой. Наши гости не только этим спектаклем приближаются к решению новых эстетических задач в жанре оперетты. Важно, на наш взгляд, место в этом деле занимает спектакль «Особое задание». Произведение это родилось в творческом содружестве авторов — известного советского композитора А. Нюпкина и драматурга П. Градова — и коллектива Омского театра. В героической комедии — как определил автор жанр своей работы — несколько сюжетных линий: традиционная любовная, остро сюжетная приключенческая интрига. Но главной становится та, в которой раскрываются героический дух и мужество наших отцов.

И режиссеру, и актерам удалось избежать в этом спектакле привычных для оперетты приемов. Куда девались мизансцены, поэти-

ский, — это на совести авторов, но исполнитель роли Котовского В. Лавров сдержан и тактичен в этой ответственной роли. И сколько бы актеры ни старались «перекрыть» изъяны произведения, самими яркими образами в спектакле оказались Мишка Яноичка (засл. арт. РСФСР А. Лилатов) и его дружки (Ю. Дмитриев и В. Селюков).

Элементарные требования, которые предъявляются режиссеру и исполнителю, — раскрыть содержание произведения. Но театрам музыкальным зачастую приходится решать и такую задачу — скрыть недостатки пьесы. Трудная и, прямо скажем, неблагоприятная работа. Хотя иногда она и удается...

«Москва — Париж — Москва». (Музыка В. Мурадели, пьеса В. Винникова и В. Крах-

ТЕАТР

СОВРЕМЕННИК ИДЕТ В ОПЕРЕТТУ

движения, кочующие из венской классики в современную оперетту и обратно. Сценически убедительны поступки Орлова (засл. арт. РСФСР Г. Климов), Елена (засл. арт. РСФСР М. Лаврова), Васьсенька (засл. арт. РСФСР Е. Демина), Грини (С. Хворостянов). Каждый из них нашел свои краски для раскрытия образа.

В постановке «Особого задания» режиссер В. Лавров пошел по иному пути, чем в «Моей прекрасной леди» — максимум внимания раскрывает ситуации при отказе от выделения отдельных персонажей. Здесь много интересных моментов (сцена в доме Орловых, встреча Грини с анархистами, «отравление» Виталия, сцена со священником).

В «Особом задании» коллектив сполна показал свои возможности. Эта работа представляется истинной, завершённой во всех компонентах и принципиально важной.

Современной теме посвящен и спектакль «На рассвете» (музыка О. Сандлера, пьеса Г. Плоткина) — первая часть героико-романтической трилогии об Одессе. Музыкальный материал произведения очень неровный. Удачно найдены характеристики Мишки Яноички и его друзей (интонации «блатных песен»), они получились более яркими, чем характеристики положительных героев. Начинается спектакль песней об Одессе, которая затем неоднократно повторяется по ходу действия. Но так же начинается и «Особое задание», и «Москва — Париж — Москва». Режиссер не стал искать новых средств и поставил все пролог, одинаково. Кстати, так возникает новый, современный штамп, который ничуть не менее опасен для жанра и для коллектива.

Актеры играют своих героев живо, увлеченно. Очень симпатичен трагический Режиссер (Н. Шатский), яркий образ месье Энно скрупулезно тонкими средствами создает заслуженный артист РСФСР В. Болдин, колоритна мадам Энно в исполнении заслуженной артистки РСФСР Н. Блохиной. Но негдздесь, уже того, что отличает «Особое задание», — сложного, «продуманного ансамбля. Возможно, потому, что уже очень бледны и невыразительны положительные герои. Не хочется упрекать Э. Ткачеву в неинтересной работе. Сам материал действенно почти ничего не дает для раскрытия образа Жанны Дяурб. Правомерны эти действия, которые совершает Г. Котов-

та), Москва. В дни революции (ремарка-авторов). Семья генерала Волховитинова уезжает в Париж. Силой они увозят с собой дочь Ирину, которая полюбила Михаила матроса. Воспитанница Волховитиновых Симона остается в революционной России. Илл сцен раскрывает взаимоотношения и характеры героев. Но на этом прекращается вроде удачно скомпонованное сюжетное развитие. Во втором акте начинается как бы другая пьеса, связанная с первой лишь условно: те же герои. Еще меньше связи между первыми двумя актами и третьим. Но сколько усилий тратится актерами на то, чтобы индивидуализировать своих героев, «побороть» материал. И что же? Выдумка, изобретательность постановщиков (постановка В. Лаврова, режиссер — заслуженный артист РСФСР А. Лилатов, балетмейстер — заслуженный деятель искусства РСФСР В. Тулунова, дирижер — Б. Венковский), особенно в танцевальных эпизодах, «вывозит» спектакль. Даже на этом материале актеры умудряются создать интересные образы — генерал (заслуженный артист РСФСР Г. Климов), Жюстина (Н. Блохина) и Гастон (Н. Шатский), Поль (Ю. Дмитриев).

Несмотря на иллюстративность музыки, отдельные номера, в частности почти оперный арии генерала во втором действии, отлично сыграны Г. Климовым, «вытекают» в действие и способствуют раскрытию образов. Свежо и выразительно прозвучал в оперетте красивый голос Э. Соловьев. Жаль, что она не поет ведущих партий — у нее большие вокальные и сценические возможности.

Красочность и броскость спектаклю придает танцевальные номера — отличные работы и балетмейстера, и актеров, хотя они никак не связаны с действием, кроме великолепной экзентричной сцены появления Бушманова — Симона в ресторанчике.

Омский театр музыкальной комедии впервые приехал в Минск. Мы познакомились с интересным коллективом, который, открывая на сцену дорогу современному герою, одновременно утверждает свое творческое кредо: современность пущая оперетте не меньше, чем другим жанрам.

Тамара ДУБКОВА.