

ЗДРАВСТВУЙТЕ, ЗРИТЕЛИ!

Сегодня Рязанский театр драмы начинает новый сезон

Наш компас — идейность, партийность

Сегодня Рязанский драматический театр начинает свой новый сезон. Еще не закончился юбилейный ленинский год, а наша страна готовится к новому знаменательному событию — XXIV съезду КПСС. Это и определяет планы театра и весь ритм его жизни в новом сезоне.

Рассказывать с подмостков сцены о героических делах наших современников, показывать замечательных людей, воспитанных Советской партией, раскрыть их духовный мир: вот о чем мечтает каждый советский художник. В конце прошлого сезона театр осуществил постановку пьесы А. Салдинского «Мария» — о самоотверженной работе секретаря райкома партии, и пьесы рязанского писателя В. Матушкина «Иду на таран» — о героических подвигах во время Великой Отечественной войны советского летчика, прообразом которого является Герой Советского Союза В. И. Ковзан. Эти спектакли театр намеревается сохранить в своем репертуаре.

Сейчас театр заканчивает работу над пьесой замечательного советского писателя и драматурга Л. Леонова «Обыкновенный человек». Хотя эта пьеса написана давно, ее тема звучит абсолютно современно. В центре пьесы образ молодого талантливого ученого, бескорыстно и самоотверженно служащего своему делу. Драматург берет серьезный разговор о трудных и легких путях жизни, о счастье подлинном и мнимом. Ставит спектакль вступающий в труппу театра режиссер Г. В. Бражник, недавно окончивший театральный институт в Москве. Оформляет спектакль художник М. П.

Коршунов. В этом спектакле зритель познакомится с новыми актерами С. Вилинской и И. Васильевым, а также вновь встретится с засл. арт. РСФСР А. Ф. Воронцовой, засл. арт. РСФСР М. А. Урушиной, артистами Т. Владимировой, В. Косенковой, М. Брылиным, В. Косенковым, А. Кирилловым и другими.

Театр подготовил веселую комедию Рацера и Константинова «Нервный брак». Сквозь забавные ситуации, остроумные реплики, песни и танцы явственно звучит серьезная мысль о злобности «аристократических» замашек, годящаяся за трудное прохождение человека. Постановку этой комедии осуществил режиссер М. М. Ляшенко, оформил художник М. П. Коршунов. В спектакле заняты засл. арт. РСФСР П. И. Бесподольский, засл. арт. РСФСР Н. И. Козлов, засл. арт. РСФСР Д. М. Числов, артисты З. Римшечен, А. Спиртунцова, Л. Воронкова, Г. Федорова, недавно принявший в труппу артист В. Кинтика и другие.

Театр приступил к работе над пьесой «Порт-Артур», написанной на материале олимпийного романа Степанова, получившего большую популярность. Тригическое событие героической обороны и предательской сдачи крепости Порт-Артур раскрывают преступную сущность напирания, его гнилость и ничтожность. Вместе с тем в пьесе раскрывается могучая сила русского патриотизма, пробуждение революционного сознания солдатских масс и демократических офицеров. Спектакль пойдет в моей постановке и в оформлении заслуженного

художника РСФСР С. К. Исаева. В спектакле занята почти вся труппа театра.

Сейчас мы ведем напряженные поиски пьесы, которую хотим подготовить к открытию XXIV съезда КПСС. Хотелось бы, чтобы это была пьеса о рабочем классе, о сложных процессах, происходящих сейчас в сфере создания материально-технической базы коммунизма.

Мы думаем осуществить постановку двух классических пьес: «Бесприданница» А. Островского и «Антоний и Клеопатра» В. Шекспира. Для юного зрителя театр подготовит инсценировку романа Майн Рида «Всадник без головы».

Для того, чтобы эти планы осуществить, создать спектакли, отвечающие возросшим требованиям зрителя, находящиеся на уровне современных достижений советского театрального искусства, нам предстоит преодолеть огромную работу внутри коллектива. В театре происходит сложный процесс смены поколений, а вместе с ним борьба вкусов, творческих манер и направлений. Взять все лучшее, что накопилось в огромном опыте старшего поколения, поддерживать дальнейшее начало и поисков молодежи, отбросить безраздельно установившееся и изнесящее чуждой нам модой и выработать единый современный почерк и методологию — вот задача, которая стоит перед нами. Профессиональная учеба, творческие дискуссии и обсуждения должны занять в нашей жизни большое место. И, конечно, центральное место будет принадлежать вопросам гражданского воспитания, идейной закалки работников театра. Мы будем также и дальше укреплять связи с нашим зрителем, организуя творческие встречи на заводах, предприятиях, в учебных заведениях. Мы намерены чаще высказаться с нашими зрителями в сельских районах области, а главное, улучшить качество этих спектаклей.

Коллектив театра надеется, что новый сезон будет по всем отношениям плодотворным.

Н. ВОЗНЕСЕНСКИЙ,
главный режиссер Рязанского
театра драмы.

Наши интервью

ИТОГИ, ПЛАНЫ, НАДЕЖДЫ

Накануне открытия нового сезона в театре драмы наш корреспондент попросил группу артистов театра ответить на вопрос: «Чем был для них примечательным прошедший сезон и какие надежды они возлагают на наступающий?» Публикуем ответы на этот вопрос.



Н. КОЗЛОВ,
заслуженный артист
РСФСР

ЖДУ ВСТРЕЧИ С СОВРЕМЕННОМ

Для меня каждый сезон оставляет какой-то след в творческой биографии. Не был исключением и прошедший, который запомнится исполнением двух ролей: это роль командира полка в спектакле «Иду на таран» и роль начальника стрелки Добротина в спектакле «Мария». Обе роли по-прежнему интересны.

Но, пожалуй, больше надежды я возлагаю на наступающий сезон. Уже в первом для меня спектакле я исполню центральную роль рабочего-малыра в комедии «Нервный брак». Несмотря на то, что за время работы в театре сыграл более ста ролей, для меня эта роль все-таки необычна и нова. И все-таки очень хочется создать образ современника в новой хорошей советской пьесе.

ВПЕРВЫЕ НА РЯЗАНСКОЙ СЦЕНЕ

Нынешний сезон будет 13-м за время моей работы. Сыграла много ролей, среди которых мне больше всего запомнились Гелена из «Варшавской мелодии», Панова в «Любовни Яровой», Элиза Дулитл из «Пигмалиона» и другие.

Если говорить о прошедшем сезоне, то он больше принес мне разочарования, так как в Ростовском театре драмы, где я работала, мне приходилось играть в «легких» спектаклях, которые принесли мало удовлетворения.

Сегодня, в день открытия сезона, я впервые представлю перед рязанским зрителем в спектакле «Обыкновенный человек». Мне очень понравилась та творческая и деловая атмосфера, которая царит во время работы над спектаклем. В «Обыкновенном человеке» я играю роль Кэри.

В плане театра на этот сезон есть спектакли, в которых я с удовольствием сыграла бы «моих» героев — людей сильных, умных, разных в своих проявлениях.



С. ВИЛИНСКАЯ,
артистка

НУЖНА ГЕРОИКА

Прошедший сезон для меня был радостным и счастливым. Вот уже несколько лет я работаю в театре, сыграла около двух десятков ролей. Однако такого удовлетворения, как в прошлом сезоне, не получила ни разу. Минувший сезон явился как бы первой страницей в моей творческой биографии. О большом успехе спектакли по пьесе В. Матушкина «Иду на таран», где я исполнила главную роль Бориса, уже немало писали в газетах. Для меня роль такого плана была первой, и я очень рад, что мне удалось ее хорошо сыграть. Правда, своим успехом я в первую очередь должен поделиться с драматургом В. Матушкиным, и с режиссером спектакля М. Ляшенко, и с Героем Советского Союза В. Ковзаном — прорабом Бориса, и консультантом Г. Евтушенко, и партнерами по спектаклю.

От наступающего сезона жду хотя бы одной роли, подобной той, которую сыграл в спектакле «Иду на таран».



Г. САФОНОВ