

24 января 1971 года



Литература и искусство

ДРУЖБЕ КРЕПНУТЬ!

Тесные дружеские связи установились между коллективами завода электронных приборов имени Ленинского комсомола и Рязанским театром драмы. Как уже сообщалось в «Приокской правде», здесь разработан совместный план культурно-массовых мероприятий на 1971 год, решено в первую пятницу каждого месяца установить на заводе «день театра».

Первый «день театра» уже состоялся. Как он прошел, какие впечатления оставил? На эти и другие вопросы отвечают работники завода.

Воспитывать коммунистическую нравственность

В. ИГНАТОВ,
председатель завкома
профсоюза

— Первый «день театра» прошел очень удачно. Зрительный зал был полон. На обсуждении, состоявшемся затем, рабочие выступали взволнованно и активно. Надо отметить, что на заводе искусство в почете. У нас неплохая художественная самодеятельность. Но партия ставит перед нами важную задачу формирования человека коммунистического общества. А оно невозможно без продуманного и планомерного эстетического и нравственного воспитания трудящихся, особенно молодежи. Театр должен преподавать нам пример высокой морали, социалистического отношения к труду, воспитывать на лучших произведениях драматургии любовь к Родине, народу, преданность идеалам коммунизма. Мы же со своей стороны будем всячески пропагандировать достижения театра. На заводе намечено оформить витрину «Сегодня в театре», вопросы искусства будут широко освещать заводские печать и радио.

Наше общее желание: пусть человек труда, создающий материальные ценности нашей Отчизны, станет главным героем произведений наших писателей и драматургов. Он имеет на это полное право!

Праздник, который нужен всем

О. РУНКИНА,
технолог цеха № 4

— Не секрет, что мы, женщины, к тому же имеющие семью, редко можем спланировать время так, чтобы выбраться в театр. То уборка, то дети, а то и прическа не в порядке! Ну, а заранее разработанный план посещения театра — дело другое. Он дисциплинирует! И помогает так сориентироваться, что к моменту похода каждая женщина будет «во всеоружии». А как же! Ведь она идет в театр, как на большой праздник. Хочется быть нарядной, с хорошим настроением, бодрой. И еще замечательно, что вокруг — все свое. Есть с кем потом поделиться мнением, разделить переживания.

После первого «дня театра» у нас столько разговоров было! Очень удачное начинание!

Должна заметить, что я лично очень предана нашему Рязанскому драмтеатру. Всегда его спектакли оставляют хорошее впечатление. Только я чуть-чуть не согласна с одним. Порою оформление спектаклей становится, на мой взгляд, слишком уж упрощенным, так сказать, «миним-декоративным». Иные новации кажутся излишне нарочитыми. Хочется в театре яркой зрелищности, колорита, в хорошем смысле — театральности!

Я и мои подруги любим кино, эстраду, с удовольствием смотрим телепередачи. Но нечто не замедлит человеку непосредственного, живого общения с актером, с богатством красок игры мастера сцены, с этим чудом перевоплощения, совершающимся на твоих глазах. Великолепно, что театр все активнее вторгается в нашу заводскую жизнь, что мы можем чувствовать, как не безразличны творческим людям наши заботы и волнения. Спасибо им за это!

Больше оптимизма

Л. ДУНИН,
наладчик цеха № 3

— Признаюсь честно, было время, когда я не особенно любил ходить в театр. Ограничивался просмотром фильмов и телепередач. Между прочим, кое-кто из моих сверстников и поныне предпочитает после смены «забыть козла». Красоту искусства мне «открыла» жена. Оказалось, Нина — заядлая театралка, она старалась не пропустить ни одной премьеры. Ну, приохотила и меня.

Готовимся к походу на спектакль как к большому событию, а потом, случается, до полуночи обсуждаем идею пьесы, игру актеров. Дочка Лариса — и та участвует в наших дебатах. Она всего в четвертом классе, а уже немало повидала. Ходит в ТЮЗ вместе с ребятами из школы № 43, водим ее на дневные спектакли в театр драмы. Считаю, что чем раньше ребенок приобщится к мудрому и прекрасному, что дает искусство, тем полезнее для него. Взяв хотя бы Лару: хорошо успевает, много и с толком читает, занимается фигурным катаньем. И с братишкой беспрекословно остается, если мы уходим в театр — понимает, что родители ждали этого вечера с нетерпением. И затем обязательно расспросит: что и как!

Установление на нашем предприятии «дня театра» — замечательное новшество. Это нужно только приветствовать.

Театр поднимает глубоко жизненные вопросы, помогает привить верные взгляды на воспитание молодежи, взаимоотношения на производстве. Прочная связь с театром, кстати, должна благотворно отразиться и на общей культуре нашей: меньше станет грубости, отдых будет полноценнее. И с актерами ближе познакомиться хорошо — творческая работа их интересна, поучительна. В общем, я — за!

Хотелось бы почаще видеть на рязанской сцене произведения жизнеутверждающие, брызжущие юмором, злободневные. Больше оптимизма! Мы, рабочие, относимся к театру не просто как к развлечению, а как к настоящей школе жизни. И «уроки» в ней должны быть разнообразнее, ближе к современности, они должны давать заряд бодрости, веселья, душевного подъема, чтобы после спектакля дело вдвойне спорилось, чтобы мысли работали четче, сердце радовалось.

Мысли и чувства надо уметь будить. Коллектив, общественность должны интересоваться тем, как человек духовно растет. Без этого невозможно строить коммунистическое общество. Пьянки, безделье, бытовые ссоры — все может быть изжито, если вовремя показать людям опасность такого пути, открыть им глаза на красоту мира. И за театром здесь — не последнее слово. В нашу эпоху рабочий обязан быть просвещенным, образованным, культурным. На него обращены взгляды всего прогрессивного человечества. Марку надо держать!

Забота о рабочем человеке

Р. ЧУХОНИНА,
контролер цеха № 15

— Мне, матери двух детей, без коллективных выходов в театр и не собраться бы. А театр, искусство нужны. Обидно, что подчас молодежь рвется на концерт модного исполнителя песенок, а на серьезную вещь, классическую, не так охотно идет. Песенки — песенками, они проживут месяц и забудутся, а вот увиденное на сцене в хорошем спектакле может повлиять на человека, научить его, как себя правильно вести. Ребята подрастают, надо для их развития, для их воспитания быть самой на высоте, больше знать, больше видеть, чтобы хороший пример подавать в семье. Так ведь? Мне тоже хочется от души поблагодарить общественность завода, театр за заботу о рабочем человеке, о нашем отдыхе. Праздник этот всем нужен!

Итак, «день театра» пришелся по душе. Такую инициативу хочется только приветствовать. Думается, коллективы других предприятий также последуют примеру рабочих, инженерно-технических работников завода электронных приборов имени Ленинского комсомола и установят у себя «день театра».

М. ЛЕГКАЯ.