

В ДОБРЫЙ ПУТЬ!

Сегодня начинаются гастрольные выступления Рязанского театра драмы перед сельскими труженниками области

ДЛЯ КОЛЛЕКТИВА Рязанского театра драмы стали традиционными выезды со спектаклями на село. В течение многих лет он систематически встречается с сельскими труженниками, помогая партийным организациям в коммунистическом воспитании трудящихся, способствуя их духовному росту, эстетическому развитию. Тысячи сельских зрителей Рязанщины имели возможность на спектаклях областного драматического театра приобщиться к большому искусству, восмотреть как классику, так и пьесы о нашем современнике.

В этом году гастрольное лето коллектива Рязанского теат-

ра драмы решил целиком посвятить культурному обслуживанию труженников колхозов и совхозов области.

Сельские гастрольные выезды продлятся до 2 августа. Это будет их вкладом в осуществление решений XXIV съезда КПСС, на котором говорилось о необходимости постоянно улучшать культурное обслуживание сельского населения, укреплять связи творческих работников с трудящимися.

Накануне выезда театра со спектаклями на село корреспондент «Приокской правды» встретился с актерами театра и попросил их поделиться своими мыслями о предстоящих гастрольях.



Молодежь не подведет

А. ЧИСЛОВА,
секретарь комсомольской организации
Рязанского театра драмы

Пьесы, в течение которого было показано 44 спектакля и обслужено около 30 тысяч зрителей — на 10 тысяч больше, чем планировалось. Это было время интересных встреч с коллективами орденских предприятий, колхозов и совхозов области, творческих раздумий о роли и месте театра в жизни советского общества, о современной драматургии и герое.

Такие встречи взаимно обогащают как актеров, так и зрителей. Они необходимы, как воздух, чтобы творческий организм театра нормально рос и развивался, чтобы не потерять связь с землей, с народом, для которого все мы живем и творим.

Вот почему наш коллектив возлагает большие надежды на предстоящие гастрольные выезды. В их репертуар входят спектакли «Иду на тарап», «Неравный брак», «Бесприданница», «Странный доктор». Последний спектакль — премьера по комедии А. Софронова. Ею мы открываем гастроль в Клепиках.

Театр выезжает на село в полном составе. Сельским труженникам предстоит встреча с ведущими нашими актерами, заслуженными артистами РСФСР Э. В. Беловой, А. Ф. Воронцовой, П. И. Козловым, Д. М. Числовым, а также артистами П. А. Александровым, В. И. Косенковым, Г. М. Сафроновым и другими.

На селе мы покажем более 200 спектаклей. Одновременно в колхозах и совхозах будут организовываться зрительские конференции, творческие встречи с коллективами народных театров, лекция, беседы.

А. ТЕЛЧЕНКО,
актриса театра



Мною Ларису к человеку. Мою Ларису я представляю человеком, который не способен на компромиссы, на сделки с совестью. Смысл жизни для нее — поиски друга, который бы понял ее сердце.

Гастроль нам предстоит трудная, сложная. Они потребуют от каждого из нас большой самоотдачи и ответственности. Но больше всего они радуют юными встречами со зрителями.

С ОТЧЕТОМ — К НАРОДУ

Н. ТУРБИН,

директор Рязанского театра драмы

Прежде всего хочется сказать о том, большим чувстве ответственности, с которым относится весь коллектив театра к гастролью по области. Это чувство владеет собой всеми — от работников цехов театра до актеров и режиссеров.

В нынешнем сезоне наш коллектив сделал немало, чтобы укрепить, а порою и заново восстановить связи с промышленными предприятиями, колхозами и совхозами области.

Мы всегда помним слова великого Ленина о том, что «искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимым ими».

В дни подготовки к XXIV съезду КПСС активизировались связи театра с рязанскими заводами, учебными заведениями, колхозами и совхозами. На многих предприятиях и в учебных заведениях установились «дни театра», которые стали для рабочих и студенческих коллективов днями радости, праздником искусства.

Наши актеры, режиссеры, художники выступали с творческими отчетами непосредственно в заводских цехах через рабочих заводов электронных приборов имени Ленинского комсомола, счетно-аналитических машин, сталкостроительного, побывали в рабочих и студенческих общежитиях и красных уголках, выезжали со спектаклями и концертами в колхозы «Вперед» Шацкого района и имени В. И. Ленина — Старожильского.

В марте театр провел месячник советской

С БОЛЬШОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ

Четвертый сезон я работаю в Рязани после окончания школы студии МХАТа. Сыграно не так уж много ролей, но зато любимые — Наталья Патронова в «Мсяце в деревне», Маша — «Здравствуй, Крымов» и другие.

Нынешний театральный сезон был для меня особенно счастливым. Исполнилась мечта моей юности — сыграть

Ларису в «Бесприданнице» А. Н. Островского.

Эта роль — пробный камень для познания своих сил и возможностей в театре. Проходит время, сменяются поколения актеров, занятых в этом спектакле, а пьеса не стареет. Ее общечеловеческое звучание а страстно утверждения права женщины на счастье, на «большую любовь, право жен-

В О МНОГИХ районных центрах, рабочих поселках, селах области предстоит побывать во время гастрольной поездки коллективу Рязанского театра драмы. Сотни сельских труженников приобщится к искусству сцены, увидят произведения классика русской драматургии А. Н. Островского, пьесы современных авторов.

Вместе с тем гастроль несут в себе трудности организационного порядка. Необходимо вовремя доставить реквизит, декорации, прогнать буквально каждую мелочь, чтобы встреча со зрителями не могла быть омрачена. Поэтому в коллективе театра с особой тщательностью готовится к поездке по районам области.

На снимке: группа творческого состава театра обсуждает план гастрольной поездки.

Фото А. Кучеренко.

Взыскательность зрителей

А. ВОРОНЦОВА, заслуженная артистка РСФСР

Мне, как и Николаю Ивановичу Козлову, есть что вспомнить почти за четверть века работы в Рязанском театре драмы, куда я поступила сразу после окончания театрального училища в Казани.

Хорошо помню «Бесприданницу», где мне посчастливилось сыграть в 1953 году Ларису. Теперь в этом спектакле выступаю я роли Огудаловой. Таким образом, в Рязанском театре смеялось уже три поколения Ларис. В первый раз в этой роли выступала в 1946 году актриса В. И. Дурбинова, теперь, декан факультета общественных профессий — в Рязанском сельскохозяйственном институте.

Заслуженный артист РСФСР Д. М. Числов играл в «Бесприданнице» в 1953 году Карандишева, а теперь — Робинзона.

Эти очень любопытные факты из «биографии» нашего театра унесли заинтересовать читателей областной библиотеки имени Горького, с которыми нам предстоит встреча после гастрольных выездов на село.

Встречи с сельским зрителем всегда нас волнуют и радуют. На зрительских конференциях, которые мы проводим в районах области, чувствуется, как выросли его требования к театру, его эстетический уровень. Часто нам доводилось выслушивать нарекания по поводу оформления выездных спектаклей. Это заставляло нас на этот раз более придирчиво отнестись к художественному оформлению.

Нам предстоит очень ответственные гастрольные выезды, хочется порадовать сельских зрителей высоким качеством наших спектаклей.

ВСТРЕЧИ, НЕСУЩИЕ РАДОСТЬ

Н. КОЗЛОВ,
заслуженный артист
РСФСР

Мне доводилось участвовать в гастрольных поездках по районам области, начиная с 1948 года: За это время сыграно около ста ролей. Очевидно, сельские зрители, которые постарше, помнят меня в роли Пила в спектакле «Мещанин», Лаврешко — из «Дворянского гнезда», Алексея — из «Оптимистической трагедии». Немало играл и в пьесах на современную тематику: «Человек в отставке» (полковник Полежаев), «Дубовый» (ученый агроном Дубов) и другие.

Очень интересно возвращаться в уже знакомые места, видеть, как вырос за эти годы сельский зритель, понылись его требования к театру.

Любопытно также оглянуться и на свой путь в искусстве. Раньше я играл героев, выступал часто в заглавных ролях, теперь осваиваю новые для меня пласты в искусстве — характерные роли. Например, в «Бесприданнице», где я занят сейчас в роли Кнурова, мне когда-то довелось играть Патронова.

Сельский зритель этим летом увидит меня также в комедии «Неравный брак» (Маша) и спектакле по пьесе В. Матушкина «Иду на тарап» (командир полка).

С большим нетерпением жду новой встречи с сельским зрителем. Потому что такие встречи обогащают нас, актеров, дают пищу для новых раздумий, а главное острее ощущаешь связь с тем, ради которых работаешь, кому служишь своим искусством.