

14 октября 1972 года

ПРИОКСКАЯ ПРАВДА

3

# ТЕАТР ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС

**О**ТКРЫТИЕ нового, 185-го сезона ознаменовалось для нашего театра замечательным событием — присуждением театру переходящего Красного знамени ВЦСПС и Министерства культуры СССР за лучшие показатели в культурно-шефской работе на село.

Кроме того, члену нашего коллектива артисту П. А. Александрову недавно присвоено звание заслуженного артиста РСФСР.

Это внимание к театру и его работникам накладывает большую ответственность и вдохновляет нас.

Нынешний сезон применителен для нашего театра тем, что он совпадает с подготовкой и празднованием 50-летия образования СССР. Этому славному юбилею были посвящены наши летние гастроли на Украине, за время которых спектакли театра посмотрели свыше 80 тысяч человек.

Теоретические встречи коллектива театра с трудящимися городов и сел Украины превращались в настоящие праздники дружбы украинского и русского народов. Во время гастрольной поездки театр уделял большое внимание культурному обслуживанию передовиков сельско-

го хозяйства Чернозичий и Хмельницкой областей, велась большая военно-шефская работа.

Важнейшая задача коллектива театра в новом сезоне — это последовательное и успешное претворение в жизнь постановлений ЦК КПСС «О литературе и художественной критике» и «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии». Строки постановления ЦК КПСС по кино «...Большее внимания уделять отображению труда и подвигов советского человека, его богатого внутреннего мира» в равной мере относятся и к нам, работникам театра.

Зритель ждет от театра новых спектаклей о наших днях, о людях труда. Поэтому, формируя репертуар нового сезона, мы попытаемся удовлетворить эти справедливые запросы показом в своих работах тех социальных перемен, той настроенности и ситуативности, которые проявляются сегодня в трудовых буднях нашей страны.

Сезон мы открываем спектаклем по пьесе И. Дворецкого «Человек со стороны» Гейрой пьесы — молодой инженер Чешков уже привлек внимание зрителей во многих театрах. Бурные процессы, происходя-

щие в нашей промышленности, научно-технической революции, экономическая реформа — все это рождает нового героя, требует совершенствования стиля руководства, влияет на взаимоотношения людей на производстве. Острая борьба, которая возникает в коллективе литейного цеха одного из крупнейших ленинградских заводов в связи с приглашением на должность начальника цеха молодого инженера Чешкова, составляет главную сюжетную линию пьесы. Чешков как бы концентрирует в себе жесткие требования современного производства — точный расчет, железный график, экономическую обоснованность. Он привлекает своей беспредельной преданностью делу, своей непримиримостью к бесхозяйственности, обману.

Но Чешков — не идеальный герой. Наряду с блестящими техническими знаниями, даром настоящего организатора в его характере есть и некоторые недостатки душевной чуждости к людям. Именно поэтому так трудно складываются его отношения с коллективом, его личная жизнь. В спектакле занята вся труппа. Роль инженера Чешкова играет Сергей Леонтьев, хорошо знакомый зри-

телю по его прежним работам в Рязани.

Идут репетиции пьесы Е. Капланской «И проснулся знаменитый». Эта пьеса о профессиональной чести рабочего человека. Центральную роль рабочего станкостроительного завода Василия Федотова исполняет Геннадий Сафронов, которого зрители полюбили в роли летчика Бориса в спектакле «Иду на таран».

К фестивалю драматургии народов СССР мы подготовили спектакль по драме украинского классика И. Франко «Украденое счастье». Его премьера состоялась на гастрольях в Черновцах. Рязанские зрители увидят «Украденое счастье» во второй половине октября.

И еще один спектакль мы поставили 50-летнему образованию СССР. Это «Не бесноватся, мама» по пьесе грузинского драматурга Н. Думбадзе.

В новом сезоне планируются к постановке молодежная пьеса М. Шatroва «Лошадь Пржевальского» — студенческая трудно складываются его отношения с коллективом, его личная жизнь. В спектакле занята вся труппа. Роль инженера Чешкова играет Сергей Леонтьев, хорошо знакомый зри-

Юбилею замечательного русского драматурга А. Н.

Островского посвящается постановка его пьесы «Доходное место».

В портфеле театра новая комедия о селе белгородского драматурга А. Макаенки.

За последние годы театр укрепил связи с местными драматургами. С большим успехом на протяжении нескольких сезонов идут на нашей сцене пьесы драматурга В. Матушкина.

В этом сезоне мы поставим пьесу местных авторов М. Лашинко и М. Профателюка «Вина, Нормандия», которая посвящена боевой дружбе советских и французских летчиков в годы Великой Отечественной войны.

По-прежнему театр будет частым гостем у труженников села нашей области. Мы считаем делом чести показ сельскому зрителю, участникам ударных строек пятилетки лучших работ коллектива. Одновременно мы значительно усилили помощь сельским коллективам художественной самодеятельности.

В этом году труппу театра пополнили новые артисты. С выпускницей Саратовского театрального училища Галиной Авдониной рязанцы могли познакомиться в конце про-

шлого сезона в спектакле по пьесе А. Арбузова «Некоторые огорчения», где она играет Сашеньку. На гастрольях в Черновцах молодая актриса с большим успехом сыграла Валентину в спектакле «Валентин и Валентина», в сей-час она готовит свою новую роль — экономиста Нины Щеголосвой в спектакле «Человек со стороны».

Из Пензы вернулись в Рязань Жанетта Шабалина и Сергей Леонтьев. Нина Андриловская приехала к нам из Хмельницка. В новых спектаклях будут заняты пока еще незнакомые рязанцам М. Самохвалов, М. Гордиенко, В. Ершов.

Своими новыми работами порадуют зрителей народный артист РСФСР С. В. Астафьев, заслуженные артисты РСФСР П. А. Александров, З. В. Белова, Ф. Н. Белолоцкий, О. И. Бордзюловский, А. Ф. Воронихин, Н. А. Завинов, М. А. Уручина, Д. М. Числов, заслуженный артист БАССР В. И. Волков и другие ведущие актеры.

Открывая новый, 185-й сезон, коллектив театра полон желания сделать все, чтобы быть активным помощником областной партийной организации в коммунистическом воспитании трудящихся.

**Н. ВОЗНЕСЕНСКИЙ,**  
главный режиссер.  
**Н. ТУРБИН,**  
директор Рязанского театра драмы.



На снимке: репетиция спектакля «Человек со стороны», которым Рязанский театр драмы открывает новый сезон.

Фото И. Концевого.