



ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

ПОСТОЯННОЕ творческое общение с широким зрителем стало нормой жизни советского театра. Коллективные просмотры и обсуждения спектаклей, выезды с постановками на сцены дворцов культуры предприятий, знакомство артистов с производством, а производственников — с творческой лабораторией работников сцены взаимно обогащают.

Часто организует такие встречи и коллектив Рязанского театра драмы. В конце января они состоялись под девизом: «Союз труда и искусства». Это были творческие встречи молодых переводчиков производства, победителей в социалистическом соревновании, с рязанскими артистами, режиссерами, художниками.

Несколько зрительских

конференций объединены общей темой: «Образ нашего современника на сцене театра драмы». В течение одной недели зрителям было предложено для просмотра три спектакля: «Человек со стороны», «Любовь Яровая», «Не беспокойся, мама».

Особенно интересное обсуждение состоялось после спектакля «Человек со стороны» (современная хроника в двух частях), созданного под руководством главного режиссера театра Н. С. Вознесенского. Тема, волнующая всех, — отношение современного советского человека к своему труду и к труду коллектива. Она особенно близка молодым производственникам.

Желающих говорить по поводу спектакля было много. Выступавшие отмечали, главным образом, совпаде-

ние идеи спектакля с требованиями самой жизни, с требованиями современного производства. Вот некоторые из этих высказываний:

— Сейчас важно появление таких людей, как герой пьесы Чехков. Он хочет одного, чтобы люди хорошо работали.

— У нас на заводе нередко возникают те же противоречия и те же проблемы, какие показаны на сцене.

— На многих рязанских предприятиях, так же, как и на заводе, где работает герой пьесы Чехков, нужно бороться за ритмичность, которая определяется правильным составлением и точным выполнением графика.

— В настоящее время нужно думать не только о выполнении плана любой ценой, как это зачастую делается, но и о рентабельности, вообще о высокой культуре всего производства.

Такая живая реакция зрителей на спектакль вполне понятна. Ведь молодые рабочие, техники, инженеры крупнейших рязанских заводов, пришедшие в театр, увидели на сцене по сути дела самих себя и те проблемы, которые их волнуют.

Все по достоинству оценили игру ведущих исполнителей: С. Леонтьева (в спектакле он Алексей Чехков — начальник цеха) и Г. Авдониной (она Нина Щеголева — начальник бюро экономки). Их поверили, их полюбили.

В некоторых выступлениях трудно было разграничить претензии, предъявляемые к образу сценического героя, созданному в соответствии с текстом пьесы, и требования к самим проявлениям жизни, отображенным на сцене. Например, некоторые

зрители были недовольны тем, что герой спектакля экономист Щеголева недостаточно активно помогает Чехкову бороться за прогрессивные методы учета и планирования.

Также, подменяя требования к спектаклю и его отдельным исполнителям этическими нормами самой жизни, зрители стмечали: некрасиво, когда по ходу спектакля две молодые женщины курят. Не следовало ли показать их душевное состояние оттенить какими-то другими штрихами?

Но так ли уж это плохо, когда молодым, не очень искусным критикам, не знающим еще законов драматургии, хочется изменить некоторые черты и качества героев, чтобы превратить их в идеальных людей, с которыми можно рядом трудиться, красиво, интересно жить?

В каждом выступлении одновременно чувствовалась и любовь наших зрителей к театру, и их высокая требовательность к репертуару, к образу героя.

Уже расходясь после обсуждения, в фойе и вестибюле театра зрители продолжали разговор о том, что надо показывать спектакль «Человек со стороны» непосредственно в рабочей среде, выезжать с ним на предприятия и стройки области, в том числе и на Рязанскую ГРЭС.

К. ОХАПКИНА.



На снимке: встреча коллектива Рязанского театра драмы с переводчиками производства Октябрьского района. Справа налево — депутат Верховного Совета РСФСР монтажница ордена Октябрьской Революции завода электронных приборов имени Ленинского комсомола Т. В. Непумова, токарь завода счетно-аналитических машин делегат XXIV съезда КПСС В. П. Антопина и заслуженная артистка РСФСР Э. В. Белова беседуют со зрителями.

Фото А. Саласва.