

Вырезка из газеты

ПРИОКСКАЯ
ПРАВДА

г. Рязань

27 МАРТ 1976

УТВЕРЖДАЯ ВЫСОКИЕ ИДЕАЛЫ

СЕГОДНЯ в нашей стране отмечается XIII Международный день театра. Его девиз — «Советская драматургия в борьбе за мир, прогресс и взаимопонимание между народами». Накануне этого дня в Москве прошел XV конгресс Международного института театра. В его работе приняли участие театральные деятели 52 стран со всех континентов нашей планеты. Они обсудили творческую проблему «Пути прогресса театра в современном обществе» и обратились к театральным деятелям всего мира с призывом всемерно развивать и совершенствовать театральное искусство, утверждать его роль в жизни современного общества, в обогащении культуры всего человечества.

«Высокая миссия современного театра — утверждать на сцене идеалы гуманизма, демократии, мира, нравственной ценности человека и выступать против расизма и войн», — говорится в обращении XV конгресса Международного института театра. Эти благородные и гуманные цели преследует в своей деятельности любой коллектив советского театра.

Накануне Международного дня театра наш корреспондент обратился к главному режиссеру Рязанского театра драмы, председателю управления областного отделения Всероссийского театрального общества Н. С. Вознесенскому с просьбой рассказать, с какими успехами пришли рязанские артисты к своему празднику.

— Сегодня, как всегда, наш коллектив выступает с творческим отчетом перед зрителем, — говорит Н. С. Вознесенский. — Потому что любой спектакль — это творческий отчет. Но кроме того, стали регулярными встречи коллектива с передовиками производства, ударниками коммунистического труда, творческие дискуссии в институтах, учреждениях. Такие встречи взаимно обогащают как актеров, так и зрителей.

Международный день театра для нас праздник. В этот день мы показываем свои лучшие

спектакли, обсуждаем актуальные творческие проблемы и, оглядываясь на пройденный путь, намечаем программу на завтра. Итак, с чем пришел Рязанский театр драмы к своему празднику?

Нынешний театральный сезон мы открыли спектаклем «Из жизни деловой женщины» по пьесе А. Гребнева. Эта работа дорога нам постановкой острых проблем современности. Думаем, что спектакль служит также идеям мира и международной солидарности: его главная героиня — активная общественная деятельница, она выступает на международном конгрессе женщин...

Как всегда, внимание коллектива привлекают легендарные герои первых революционных лет. Обращаясь к нашей советской классике, театр осуществил постановку пьесы К. Тренева «Любовь Яровая».

И снова современность... Теперь уже спектакль о советской молодежи, о путях ее нравственного воспитания, гражданско-го становления. Называется новая комедия «Лошадь Пржевальского», и поставлена она по пьесе М. Шатрова. Активный интерес к этой постановке со стороны молодежной аудитории, особенно студенческой, говорит о том, что театр достиг цели — создал остро современный спектакль. Особенностью его является то, что эта работа целиком легла на плечи нашей театральной молодежи.

Последняя наша премьера — спектакль для детей «Сказка о четырех близнецах», которую коллектив театра выпустил к весенним школьным каникулам. Тут мы обратились к болгарской драматургии. «Сказку о четырех близнецах» написал болгарский писатель Панчо Панчев, поставила ее дипломница Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского Тамара Лукьянченко, которая занималась на курсе народного артиста СССР профессора И. Туманова. Для постановки танцев в этом спектакле мы пригласили студентку того же вуза Румяну Атанасову из Народной Республики Болгарии. Думаем, что спектакль понравится рязанским ребятам.

А впереди у коллектива новый творческий экзамен — готовится к постановке трагедия А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Параллельно работаем над комедией венгерского драматурга М. Дьярфаша «Проснись и пой!».

Мы стремимся рассказать зрителям как можно больше о нашем времени, о той беспримерной героической борьбе за утверждение высоких гуманистических идеалов, которая идет в любой сфере нашей общественной жизни.