

МАСТЕРА ИСКУССТВ — МАСТЕРАМ ВЫСОКИХ УРОЖАЕВ

Сегодня начинаются гастроли театра драмы по районам области

ЗАКОНЧИЛСЯ 186-й СЕЗОН В ТЕАТРЕ ДРАМЫ. НО С ЕГО ЗАВЕРШЕНИЕМ НЕ ЗАКАНЧИВАЕТСЯ РАБОТА КОЛЛЕКТИВА В ЦЕЛОМ, А НАЧИНАЕТСЯ ЕЕ НОВЫЙ ЭТАП — ГАСТРОЛИ. ПО ДАВНЕЙ ТРАДИЦИИ ТЕАТР НАЧИНАЕТ ЕЕ С ПОЕЗДКИ ПО РАЙОНАМ ОБЛАСТИ.

ЧЕМ БЫЛ ЗНАМЕНАТЕЛЕН МИНУВШИЙ СЕЗОН, С КАКИМ НАСТРОЕНИЕМ КОЛЛЕКТИВ ВЫЕЗЖАЕТ НА ГАСТРОЛИ, КАКОВЫ ТВОРЧЕСКИЕ ПЛАНЫ? ОБ ЭТОМ МЫ ПОПРОСИЛИ РАССКАЗАТЬ РАБОТНИКОВ ТЕАТРА.

Н. Вознесенский,

главный режиссер театра

В воскресенье, 19 мая, мы показали нашим зрителям последний спектакль зимнего сезона. Судя по теплой реакции зрительного зала, большая работа, проделанная коллективом в прошедшем сезоне, напряженный творческий поиск не прошли даром. Полного чувства удовлетворенности художник не испытывает никогда. И тем не менее такие спектакли, как «Из жизни деловой женщины» А. Гребнева, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Лошадь Пржевальского» М. Шатрова, «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого останутся в памяти хоть и трудными, но приятными страницами из летописи минувшего сезона.

Думаю, что не погрешу против объективности, если в числе наиболее значительных, интересных актерских работ назову образы Анны Георгиевны («Из жизни деловой женщины»), созданный З. Беловой, Любови Яровой в исполнении Л. Орловой, Андрея Иконникова — В. Караваева и Алины Силкашвили — Л. Денисенковой в спектакле «Лошадь Пржевальского». Целый ряд актеров создали интересные, творчески зрелые образы в спектакле «Царь Федор Иоаннович»: М. Брылкин — царь Федор, П. Александров и В. Волков — Иван Шуйский и другие. Интересно проявили себя актеры Г. Пасс, Н. Гравшин, С. Коноплев из нового пополнения труппы театра. Успешно работал молодой художник Е. Борисов. «Царь Федор Иоаннович» — его творческая удача.

Радостным событием в жизни театра стало присвоение высокого звания народной артистки РСФСР З. В. Беловой и заслуженного артиста РСФСР В. И. Волкову.

Культурному обслуживанию труженников сельского хозяйства театр уделяет особое вни-

мание. За напряженный, добросовестный труд, за ту радость, которую наше искусство несет жителям села, коллективу театра по итогам 1973 года вторично вручено переходящее Красное знамя ВЦСПС и Министерства культуры СССР.

За 40 предшествующих гастрольных дней мы покажем в сельской местности более 100 спектаклей.

После окончания гастролей по нашей области театр отирается на Украину. Июль и август — время нашей работы в городах Кривой Рог и Донецк, а также в прилегающих к ним сельских районах.

В настоящее время мы работаем над комедией «Проснись и пой». К 175-летию со дня рождения А. С. Пушкина в театре рождается спектакль «Бал» по пьесе, написанной для нашего театра драматургом А. Хазановым. Станет спектакль режиссер Л. Я. Шварц. Над образом А. С. Пушкина работает артист С. Леонтьев, над образом Натали — актриса Г. Авдоница. Спектакли будут подготовлены к открытию нового театрального сезона. В новом сезоне основное место в репертуаре займет советская драматургия: «Долги наши» Э. Володарского, «Характеры» В. Шукшина, комедия М. Рождина «Старый новый год», драма Л. Леонова «Нашествие». Предполагается осуществить постановку спектакля, посвященного нашему прославленному земляку С. Есенину. Из зарубежной классики планируем постановку «Сирано де Бержерак» Ростана.

В. Волков,

заслуженный артист РСФСР

В конце сезона театр подводит итоги проделанной работы. Такие итоги подводит и каждый актер. Какой вклад ты внес в общее дело, как справился с порученными ролями, как принял твои роли зрите-

ли? Все эти вопросы, естественно, волнуют актера. Для меня прошедший сезон войдет в мою творческую биографию тем, что я принял участие в спектакле «Царь Федор Иоаннович», где сыграл роль Шуйского. Спектакль, думается, получился, хорошо принят зрителями и я, наряду со всеми другими участниками спектакля, могу сказать, что в этом успехе есть и моя доля.

Сейчас театр работает над созданием спектакля о Пушкине, к 175-летию со дня рождения поэта. Мне поручена роль Жуковского. Хочется пожелать, чтобы этот спектакль получился достойным имени великого поэта.

Конец зимнего сезона для меня был знаменателен тем, что мне было присвоено почетное звание заслуженного артиста РСФСР. Я понимаю, что это высокое звание не только оценка моего скромного труда, но и аванс на будущее. Постараюсь оправдать его.

Г. Федорова,

актриса.

Этот сезон был для меня творчески интересным. Мне неожиданно пришлось сыграть три противоположные роли. Это роль Марьи, 60-летней русской женщины, в спектакле «Любовь Яровая». Роль драматическая, сложная для меня потому, что до сих пор играла лирических героинь. И вдруг 60-летняя женщина!.. Много было споров, сомнений, была я и не согласна с режиссером, предложившим мне эту роль. Но я благодарна моим друзьям, убедившим меня в необходимости перехода на роли более серьезные, глубокие.

Вторая работа — роль Мирандолины в спектакле «Трактирщица». Моя героиня, как она была выписана Карлом Гальдонни, — умная, веселая, жизнерадостная женщина, любящая и любимая, тонкая и благородная натура. Мирандолина умеет постоять за свое достоинство. Сыграть ее такой было задачей не легкой. Мне хотелось показать моральное превосходство героини над ничтожными артистократами.

Третья роль, работа над которой еще продолжается, — Эрих в комедии венгерского драматурга М. Дьярфаша «Проснись и пой». Роль очень

интересная, и она по-настоящему меня увлекла.

Словом, сезон был удачным. Хотелось бы, чтобы каждый был таким. Впереди мечта создать образ современной, энергичной, работающей, со своими радостями, заботами.

З. Белова,

народная артистка РСФСР, секретарь партбюро театра

Закончившийся театральный сезон был характерен и тем, что еще больше укрепились наши связи со зрителями. Много было проведено творческих встреч как на предприятиях города, так и в стенах театра, где перед людьми труда выступали ведущие артисты театра. Это — заслуженные артисты республики В. Волков, П. Александров, О. Бордзиловский, артисты Г. Федорова, Л. Воронкова, секретарь комсомольской организации театра В. Воскресенский и другие. Интересная, плодотворная дружба завязалась у коллектива театра со студентами и преподавателями радионститута.

Однако главное внимание в своей работе партийная, комсомольская организация театра, отделение Всероссийского театрального общества, руководство театра уделяют культурно-шефской работе на селе.

Артисты, режиссура, руководство в целом оказывают помощь художественной самодеятельности области и народным театрам, просматривая, обсуждая и практически помогая в выпуске спектаклей, костюмами и электрооборудованием. Главный режиссер театра Н. Вознесенский выезжал в Спасск для просмотра и практической работы над спектаклем «Амнистия». Заслуженный артист РСФСР П. Александров побывал в Сасове, где помог энтузиастам самодеятельного искусства в работе над спектаклем «Деликатная операция», заслуженный артист республики В. Волков выезжал в Скопни.

В феврале 1974 года в Саранском районе был проведен фестиваль «Мастера искусства — мастерам высоких урожаев». Помимо показа спектаклей «Сослуживцы», «Бешеные деньги», ведущие артисты театра выступили перед участниками художественной самодеятельности с лекциями и бесе-

дами по вопросам сценического мастерства, провели практические занятия, были показаны шефские концерты.

Это далеко не полный перечень всего того, что сделано театром по коммунистическому воспитанию и пропаганде нравственных и эстетических идеалов.

Сейчас театр приступает к своим традиционным гастролям по городам, селам, рабочим поселкам нашей области.

Накануне на партийном собрании был одобрен план культурно-шефской работы на лето 1974 года. Он предусматривает проведение фестивалей театрального искусства в Старожиловском, Рыбновском, Милославском районах, семинаров для самодеятельных артистов в Каемновском, Скопниском, Спасском районах, творческих отчетов ведущих артистов театра, конференций, лекций, бесед, встреч на полях станах и формах. Словом, планы большие. Коллектив театра уверен, что они реальны и выполнены.

Т. Ларичева,

актриса

Наибольшее творческое удовлетворение в прошедшем сезоне принесла работа над образом Ирины в спектакле «Из жизни деловой женщины».

В последние дни зимнего сезона мы, молодые актеры театра, с чувством огромной ответственности и пониманием гражданского долга готовились к гастролям по колхозам и совхозам нашей области. Нам очень хочется и у зрителей села найти понимание сложных проблем и мыслей, сложной современной драматургии. Хочется, чтобы ушло в прошлое деление репертуара на «для города» и «для села». А для этого нужны не только хорошие клубы и дома культуры с удобными сценами, для этого пужно как можно чаще встречаться, разговаривать об искусстве, показывать как можно больше самых разных спектаклей, не пугаясь трудных гастрольных дорог.

Дорогие наши сельские зрители, мы с волнением и теплотой ждем с вами встреч в ваших гостеприимных селах и деревнях.