

# ПЕРЕД НОВОЙ СТУПЕНЬЮ

17  
НОЯ  
1974

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПРОВОДИТЬ  
Г. РЯЗАНЬ

Отчетно-выборное партийное собрание в Рязанском государственном театре драмы прошло под знаком обсуждения Задач, выдвинутых в постановлении ЦК КПСС «О работе по подбору и воспитанию идеологических кадров в партийной организации Белоруссии». Дух высокой требовательности, которую предъявляет партия к театру как одному из могучих средств коммунистического воспитания масс, дух неукосности и трезвой оценки достигнутого был характерен для этого собрания. На нем выступило больше половины присутствовавших. Тон выступлений — спокойный, деловой, самокритичный — был задан отчетным докладом, сделанным секретарем парторганизации народной артисткой РСФСР Зоей Васильевной Беловой. Коммунисты проанализировали все основные стороны жизни театра, обратив особое внимание на неиспользованные возможности.

Ниже публикуются заметки с этого собрания.

**Х**ОТЯ отчетный период охватил период меньше года, ни докладчик, ни выступившие в прениях не придерживались строго хронологических рамок: очень уж большим и принципиально важным оказался главный предмет разговора — проблема повышения качества работы театра. Была отмечена своевременность постановки этой проблемы именно сейчас, когда весь наш народ готовится к десятой пятилетке, «пятилетке качества», когда сам коллектив театра находится на творческом подъеме.

Предыдущие годы ознаменованы определенными достижениями в деятельности театра. Выполняются и перевыполняются производственно-финансовые планы. В 1973 году вместо семи запланированных состоялось восемь премьер новых спектаклей, а в нынешнем — вместо четырех — пять. О творческом росте коллектива свидетельствуют и такие факты: за два года повышена тарификация более чем в три четверти актерского состава; трем лучшим актерам присвоены почетные звания народной артистки и заслуженных артистов РСФСР.

Значительно расширились и укрепились связи со зрителем. Встречи в трудовых коллективах, со слушателями школ коммунистического труда, зрительские конференции, встречи со знатыми рязанцами, шефство над клубом любителей театрального искусства в радиотехническом институте, занятия с участниками и руководителями художественной самодеятельности, лекции — эти и многие другие формы воспитательной работы среди трудящихся занимают все более важное место в деятельности театра.

Не случайно и то, что коллективу театра третий год подряд присуждается переходящее Красное знамя ВЦСПС и Министрства культуры СССР за лучшие показатели в культурно-шефской работе на селе.

Все эти успехи дали основание коммунистам предъявить повышенные требования к своей работе, поставить такие вопросы, решение которых поднимет деятельность театра на качественно новую ступень.

Необходимость качественных перемен диктуется прежде всего временем. Предстоящий год будет еще более напряженным, чем предыдущие. Приближаются два знаменательных события в жизни народа — XXV съезд КПСС и 30-летие победы над фашистской Германией. Естественно, ведущий театр области должен откликнуться на них широко, использовать для этого все свои творческие возможности.

На собрании вопрос о репертуаре не дискутировался. Считалось само собой разумеющимся, что темы войны и мирного труда советских людей будут отражены в многоактных спектаклях. Конечно, это главный показатель творческого облика театра, и на него будет обращено особое внимание.

Однако — и это явственно ощущалось в отдельных выступлениях — сегодня одними крупными формами театра не обойтись. Расширяющиеся связи с городскими и сельскими трудовыми коллективами, с одной стороны, и возросшие творческие силы театра — с другой, позволяют всерьез обратиться к так называемым малым формам — одноактным пьесам, отрывкам из спектаклей и т. п. Составленные из них программы могут быть показаны на любой сцене, что открывает доступ к самой широкой аудитории.

В том, что создание таких программ — дело вполне осуществимое, убеждает и опыт минувшего сезона, когда молодые актеры сами подготовили высочердной спектакль по пьесе И. Папичева «Сказка о четырех близнецах». Очевидно, есть резон превратить работу над малыми формами в школу мастерства для молодежи, в творческую лабораторию ак-

теров, режиссеров, художников.

Идейно — тематическая насыщенность репертуара, сам характер деятельности театра предъявляют особый спрос к его работникам, к профессиональному мастерству исполнителей, их идейно-политическому уровню. Это вторая проблема, поднятая на отчетно-выборном собрании. Отмечалось, что за последние годы в театре закрепились несколько постоянных форм политической и профессиональной учебы — теоретические семинары по актуальным проблемам коммунистического воспитания (для творческих работников), кружки текущей политики — для сотрудников технических цехов, занятия по мастерству актера и т. п. Докладчик и выступившие коммунисты заслуженные артисты РСФСР Ф. И. Белогольский, О. И. Бордюковский, а также Е. В. Тихонова, А. П. Смирнова подчеркивали, что здесь партийной организации предстоит еще много поработать: и в улучшении посещаемости, и в привлечении хороших лекторов.

И, наконец, третья сторона проблемы качества — организационная. Планирование спектаклей и репетиций, выезды в села и выступления на заводах, в учебных заведениях, взаимодействие отдельных цехов и служб — все это в конечном счете сказывается на творческом настроении коллектива, на его возможностях решать свои задачи. Коммунисты С. И. Яцкевич, А. Г. Пасс, Е. О. Пентина, И. И. Бурдыгин и другие высказали ряд критических замечаний, внесли конкретные предложения по устранению недостатков в организации работы театра.

Конечно, разговор о качестве не ограничился только тремя отмеченными сторонами. Он практически охватил все грани жизни коллектива. Но уже сказанного достаточно, чтобы понять: проблема качества — так, как ее понимают коммунисты драмтеатра, — не узко профессиональная. Это проблема, касающаяся каждого члена коллектива в самом важном — в его ответственности за порученное дело, в его способности быть идеологическим бойцом партии.

На отчетно-выборном партийном собрании разговор об этом состоялся по большому счету. Хочется верить, что принятые решения будут выполнены и коллектив театра сделает новый шаг вперед.

**Е. ВИТАЛИН.**