

До свидания, Рязань. Здравствуй, Буковина!

Во второй половине мая коллектив рязанского драматического театра, закончив работу на основной сцене, покинул свои спектакли труженникам области. А сегодня весь труппа отправляется на гастроли по Украине — сначала в Черновцы, к нашим давним буковинским друзьям, сопережникам по сореволюнию, потом — в Чернигов.

Накануне отъезда мы попросили некоторых работников театра поделиться своими мыслями о прошедшем сезоне, о наиболее ярких, с их точки зрения, событиях в жизни коллектива.

СЕЗОН ПОИСКОВ

Позади еще один сезон. Чем он был знаменателен в жизни нашего театра? Сезон проходил под знаком подготовки и 30-летнюю Победу советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов. Отражать подвиг советского народа, раскрыть его нравственные истоки — вот задача, которая стояла перед театром.

Основное внимание было уделено созданию драматической композиции по произведениям К. Симонова.

Над композицией работал весь коллектив. Сам Константин Михайлович, ознакомившись с композицией, дал ей положительную оценку и предложил название — «Рязань дна войны».

Большую работу проделал коллектив над созданием новой редакции спектакля «Иду на таран» по пьесе В. Матушкина.

Важное место занимает тема Великой Отечественной войны и в спектакле «Долги наши» по пьесе Э. Володарского. Герои спектакля Иван и Егор — фронтовики. И хотя в центре внимания послевоенная жизнь этих людей, проблемы долга и счастья человека, именно война многое определила в их жизни, в их судьбе. Если вспомнить спектакли прошлых лет «Не беспокойся, мама», Н. Думбадзе, «Вива, Нормандия», М. Ляшенко и Н. Профателюка, «Завтра в семь» К. Симонова, то станет ясно, что военно-патриотическая тема была и остается ведущей темой нашего коллектива.

Творчество замечательного советского писателя, актера и режиссера В. Шунгина привлекает сейчас все большее и большее внимание. Написанная А. Гончаровым пьеса по рассказам В. Шунгина «Характеры» — материал для создания глубоких, сочных, по-мушкетерски своеобразных образов русских людей современной деревни. И не случайно в этом спектакле так много актеров удач.

И завершил современную советскую тематику, которая всегда остается главной в работе нашего театра, спектакль «Похожий на льва» азербайджанского драматурга Р. Ибрагимбекова. Этот спектакль можно рассматривать как одну из первых, на мой взгляд, удачных попыток создания на рязанской сцене спектакля так называемого «интеллектуального театра». История, рассказанная Ибрагимбековым, — это не бытовая, жизненная история, а притча или «драма идей». Этот вид драматургии сейчас все чаще и чаще появляется на советской сцене. И думаю, что рязанский зритель должен встречаться с ним не только на спектаклях гастролеров (я имею в виду спектакль «Продавец дождя» Р. Нот, показанный Московским драматическим

театром им. К. С. Станиславского). Для коллектива театра также представляет интерес овладеть системой выразительных средств, присущих этой драматургии.

Отрадно, что в общем благополучно завершилась работа театра с драматургом А. Хазановым над пьесой об А. С. Пушкине. Спектакль «Бал» — это своеобразное явление на рязанской сцене со своей сложной, сугубо условной системой выразительных средств, присущих «поэтическому театру».

Хуже обстояло дело в этом сезоне с классикой. Комедия «Сухон» — Побылина «Свадьба Крепнинского» стала в общем-то проходной работой театра. А большую работу над героической комедией Э. Ростана «Сирано де Бержерак» мы не успели завершить.

Таким образом, одним из положительных итогов сезона, на мой взгляд, является расширение выразительных средств театра, что в небольшой доле связано с успешным дебютом на рязанской сцене молодых режиссеров Л. Шварца, постановщика спектаклей «Бал» и «Похожий на льва», и О. Заряничной, постановщицы спектакля «Характеры». Работа театра в этом направлении будет продолжена. Так, уже началась работа над пьесой В. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети». Это первая встреча рязанского театра с драматургией В. Брехта, и она потребует дальнейшего расширения выразительных средств.

Интересно заявили о себе актеры, вступившие в труппу в этом сезоне. Хочется отметить созданный В. Аржановым образ Расплюва в спектакле «Свадьба Крепнинского», работы молодого актера С. Анжимова — Николай I в спектакле «Бал», Ерич в спектакле «Характеры» и Синцов в «Рязань дна войны». Успешно работали ведущие мастера театра. Обязательный, полный большого человеческого достоинства образ Катерины создала в спектакле «Долги наши» народная артистка РСФСР З. Белова, полностью запоминаются созданные ею же образы А. Карамзиной в спектакле «Бал» и матери в «Рязань дна войны». В этом же спектакле глубокое впечатление оставляет работа заслуженного артиста РСФСР Д. Числова — генерал Захаров.

С 1 июня начинаются гастроли нашего театра в г. Черновцах. Обмен творческими коллективами между двумя рязанскими областями становится традицией. В июле предстоит гастроли в г. Чернигове. Мы возьмем с собой на Украину лучшие свои спектакли и братские приветствия трудящихся Рязани.

Н. ВОЗНЕСЕНСКИЙ,
главный режиссер театра.

НА ПАРТИННОМ собрании, состоявшемся в начале сезона, особо ставился вопрос об идеологической роли театра, укреплении и расширении его связей с трудовыми коллективами. В этом плане у нас уже сложились определенные традиции, и речь шла о том, чтобы их продолжить, закрепить.

По-прежнему регулярно участвовали творческие работники театра в деятельности школ коммунистического труда на заводах счетно-аналитических машин, станкостроительном, ремонтном, в различных мероприятиях на заводе электронных приборов и других ведущих предприятий города.

В связи с подготовкой к 30-летию великой Победы значительно укрепились наши шефские связи с воинскими, курсантами военных училищ.

В театре стало повсеместно — наряду с новой работой — выносятся на широкое обсуждение зрительями. Очень памятные беседы с педагогами и родителями о спектакле «Долги наши» с рабочими и служащими, студентами и

Крепнут шефские связи

коллективами — о спектакле «Иду на таран» и многие другие. Такие обсуждения обогащают взаимно: нас — новыми знаниями о жизни, о требованиях современного зрителя, наших собеседников — глубоким пониманием специфики театрального искусства.

И во время прошедших гастролей по области мы использовали малейшую возможность для того, чтобы поговорить с сельскими труженниками, узнать, как они работают и каково их мнение о нашем труде. Эти встречи явились как бы заключительным аккордом сезона в проводимой нами программе культурно-шефской работы на селе.

В нынешнем году, в связи с проведением Всесоюзного фестиваля самодельного творчества трудящихся, значительно активизировалась наша работа по пропаганде театрального искусства, помощи любительским коллективам. Режиссеры, ведущие актеры, художники

побывали во многих сельских народных театрах и драмкружках, помогли им в создании интересных спектаклей. И в Рязани наши творческие работники постоянно занимаются с любительскими коллективами в клубах и учебных заведениях. Помощь профессионалов, безусловно, сказалась на качестве показанных спектаклей. На смотрах отмечены выступления Спасского и Шилового лардского и Шилового лардского и Шилового лардского (консультант О. Заряничной), драмколлектива факультета общественных профессий педагогического института (руководитель А. Вгашев) и других.

Таким образом, этот сезон принес нашему коллективу не только творческие достижения, но и новые успехи в выполнении общественной роли театра, в укреплении его связей с жизнью труженников области.

З. БЕЛОВА,
народная артистка РСФСР, секретарь партбюро театра.

ВКЛАД МОЛОДЫХ

В коллективе сложилась атмосфера добродетельности и требовательного отношения к молодым со стороны старших товарищей-коммунистов, администрации, местного комитета. Союбы разработали и осуществили ряд мероприятий, направленных на повышение сценической культуры, актерского мастерства. И не случайно в этом сезоне мы стали свидетелями новых творческих достижений Г. Авдониной, А. Телеченко, О. Цирюльниковой, С. Анжимова.

Особое внимание обращено на усиление общественной активности молодежи. Пожи-

мо участия в системе политучебы, каждый комсомолец активно занят в какой-нибудь сфере коллективной жизни — в работе художественного совета, в деятельности различных комиссий.

Поэтому можно без преувеличения сказать, что нынешний сезон явился большим ступенем в идейно-политическом росте молодежи. Свидетельство тому — инициатива, с которой выступила группа, показывающая спектакль «Иду на таран» (там подавляющее большинство составляет молодежь); образцово провели весеннелетние гастроли. Группа являлась на соревнования дру-

гих актеров, и вот первые результаты: выступления в районах области по всем точкам прошли четко, слаженно.

На время гастролей комсомольцы также взяли обязательство: каждому непременно участвовать во всех массовых мероприятиях. Кроме того, есть у нас и свои планы. На Буковину выезжаем не впервые, и поэтому заранее договорились с нашими украинскими сверстниками, где и когда проведем встречи, диспуты, коллективные обсуждения спектаклей, дискуссии. Такие встречи будут плодотворными.

Л. МИТНИК,
актер.



На снимке: одна из многодневных сельских встреч. Заслуженный артист РСФСР Д. М. Числов (справа) беседует с труженниками подшефного совхоза «Спасский» Спасского района.
Фото И. Ковцево.