



ТЕСНЕЕ СВЯЗЬ

С О З Р И Т Е Л Е М

Обеспечить дальнейшее повышение роли социалистической культуры и искусства в идейно-политическом, нравственном и эстетическом воспитании советских людей, формировании их духовных запросов.

(Из проекта ЦК КПСС к XXV съезду партии).

ЭФФЕКТИВНОСТЬ театрального искусства — понятие такое же многоплановое, как и в любом другом деле. В значительной мере она определяется качеством спектаклей, но не в меньшей степени — и подготовленностью зрителя. Чем теснее контакты мастеров сцены со зрителями, чем больше и чаще они ведут творческие диалоги, тем ярче и сильнее будет идейное, эмоциональное воздействие театрального искусства, тем лучше оно выполнит свою роль.

Обо всем этом и шел конкретный деловой разговор на состоявшейся на днях творческой встрече коллектива Рязанского театра драмы с передовиками производства, партийными работниками. Такая встреча проводилась впервые.

На повестке дня — обсуждение деятельности театра на годы девятой пятилетки и задач, вытекающих из проекта ЦК КПСС к XXV съезду партии.

Своими мыслями о путях более эффективного воздействия театрального искусства на зрителей поделились представители театра, а также гости — заместители секретарей парткомов по идеологической работе колхозов, совхозов, предприятий и учреждений, советские работники.

Отмечалось, что в театре проведена определенная работа по формированию репертуара. Основное место в афише рязанских мастеров сцены занимают сейчас советские пьесы. Как правило, творческие удачи ожидали

там, где драматургия была на высоком идейном и художественном уровне. Этим в большой мере объясним успех таких спектаклей, как «Человек со стороны», «Из жизни деловой женщины», «Характеры», «Лошадь Прижевальского».

Выступавшие вместе с тем отмечали, что за последнее время улучшилось качество спектаклей. Это связано с укреплением творческого состава труппы, с ростом актерского мастерства. Радуют работы народной артистки РСФСР З. Беловой, заслуженных артистов РСФСР М. Брыллиной, В. Волкова, М. Урухновой и многих других.

Говоря о неиспользованных резервах театра, все единодушно приходили к мысли, что здесь многое зависит от того, как организована работа со зрителями. Неповторимое чудо театрального сопереживания происходит только тогда, когда зритель хорошо понимает специфику этого искусства.

Знать своего зрителя, быть необходимым ему, помогать своим искусством делать жизнь целеустремленнее, граждански активнее — такова основная задача советского театра. В этом плане рязанские мастера сцены делают много полезного. Здесь часто проводят зрительские конференции, которые являются линией своеобразной обратной связи между сценой и залом, барометром духовных запросов современника. Кроме зрительских конференций, проходят семинары и

занятия в клубах, пехах и на полевых станах, смотрят творческой молодежи, вечера. Большую помощь мастера сцены оказывают коллективам художественной самодеятельности, своим младшим коллегам — народным театрам.

Особенно отмечались заслуги театра драмы перед сельским зрителем.

— В Рязани накопили богатый опыт культурно-педагогической работы на селе. — сказал присутствовавший на встрече директор Черновидского музыкально-драматического театра имени О. Кобылянской Т. В. Шулятицкий. — Здесь эта работа имеет целенаправленный характер, театр ищет все новые формы. Свидетельство тому — и нынешняя встреча. Мы увидим с нее много полезного для себя.

Коллектив театра не останавливается на достигнутом. Говоря о причинах, которые тормозят развитие связей с трудовыми коллективами, участники встречи внесли ряд интересных предложений. В частности, предлагалось организовывать в районах «Дни сельских тружеников». Намечены мероприятия по активизации работы на предприятиях, в учебных заведениях.

В заключение участникам встречи был показан спектакль «Протокол одного заседания». Потом состоялась зрительская конференция, на которой присутствующие поделились мнениями о новой работе коллектива театра драмы.

П. ДУЛЬКИН.

На снимке: в перерыве актриса Г. А. Федорова (четвертая справа) беседует с участниками встречи.

Фото Ю. Черникова.

