

Вырезка из газеты

ПРИОКСКАЯ
ПРАВДА

13 ЯНЬ 1976

г. Рязань

ВМЕСТЕ С ТРУДОВЫМИ КОЛЛЕКТИВАМИ

Театр, как важнейшее средство коммунистического воспитания, в минувшем пятилетии претерпел серьезные обновления. Самое значительное из них — наипростейшее сближение со зрителем непосредственно на местах: в цехах и отделах, колхозах и совхозах, учебных заведениях. Такой контакт помогает работникам театра постоянно держать руку на пульсе трудовой жизни коллективов, учитывать их интересы и запросы, а зрителю — полнее понять особенности сценического искусства, полюбить его. То есть польза тут обоюдная, и потому везде мы встречаем активную помощь и поддерж-

ку со стороны партийных и общественных организаций, руководителей.

Помимо регулярных встреч на предприятиях, в хозяйствах, школах, вузах, стали традиционными дни театра для отдельных коллективов, когда городские и сельские жители приходят к нам, смотрят и обсуждают спектакли, беседуют с актераами, знатными людьми области.

Много сил коллектив областного театра драмы отдает культурно-шефской работе на селе, ведущей свое начало с мая 1949 года. Теперь она стала совершеннее и конкретнее, органически влилась в деятельность теат-

ра. Именно за это нашему коллективу в девятой пятилетке неоднократно присуждалось переходящее Красное знамя ВЦСПС и Министерства культуры СССР, его успехи были отражены на стендах ВДНХ СССР.

Организуя показ своих лучших работ сельским труженикам, театр одновременно оказывает постоянную помощь коллективам художественной самодеятельности. Консультационные пункты на местах, в театре — прокатный пункт, общественная репертуарная коллегия (подбор пьес для народных театров), ежегодные дни народных театров, личное шефство режиссеров и ведущих ак-

теров над самодеятельными коллективами, организация творческой лаборатории руководителей народных театров — все эти формы, безусловно, способствуют культурному росту села.

Но время не стоит на месте. Новая пятилетка выдвигает перед нами новые, еще более сложные задачи. Это прежде всего — качественное улучшение репертуара, укрепление творческих контактов со всеми районами области, трудовыми коллективами Рязани. Над решением этих задач мы и будем работать.

Н. ТУРБИН,
директор областного театра драмы.