

• Сегодня—Международный день театра

# ГОРИЗОНТЫ ТВОРЧЕСТВА

В ПЯТНАДЦАТЫЙ раз отмечает прогрессивное человечество этот праздник древнего и всегда молодого искусства. Он родился и проходит под девизом: «Театр, как средство взаимного понимания и укрепления мира между народами». Сейчас, когда над планетой веют теплые ветры общеевропейского совещания в Хельсинки, когда XXV съезд подтвердил решимость партии идти дальше по пути разрядки международной напряженности, эта миссия театрального искусства приобретает все большее значение. Широкий обмен культурными ценностями, в том числе пьесами, спектаклями, знакомство с театральной культурой других народов, помогают людям ближе и лучше узнать друг друга.

Именно с этих позиций надо рассматривать последнюю премьеру Рязанского областного государственного театра драмы. Пьеса советского журналиста Г. Боровика «Интервью в Буэнос-Айресе» рассказывает о борьбе чилийского народа за свою свободу, раскрывает образы коммунистов этой страны.

В нынешнем году деятели советского театра пришли к своему празднику под впечатлением исторических решений недавно закончившегося форума коммунистов. Именно поэтому девизом этого дня в нашей стране стали слова: «Наш творческий труд — родной Коммунистической партии Советского Союза». Величественные задачи, поставленные XXV съездом КПСС, теплые

слова, сказанные Л. И. Брежневым в Отчетном докладе в адрес советских художников, вдохновляют нас на активную творческую работу.

В деле идейно-нравственного воспитания и повышения культурного уровня людей театральное искусство может сделать многое. Эффект непосредственного общения зрителей и актеров, который происходит во время спектакля, нельзя заменить ничем. Если в пьесе, как говорил на съезде Л. И. Брежнев, «...находит отклик то основное, существенное, чем живет страна, что стало частью личных судеб советских людей», то она по-настоящему волнует зрителей.

Примером тому может служить спектакль театра драмы «Протокол одного заседания» по пьесе А. Гельмана. А участие в нем в роли секретаря парткома Соломахина народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии Е. Евстигнеева, который недавно приехал в наш город, стало заметным событием в культурной жизни Рязани. Третий сезон живет на сцене театра спектакль «Из жизни деловой женщины» по пьесе А. Гребнева, в котором запоминающийся образ директора ткацкой фабрики Ан-

ны Георгиевны создала народная артистка РСФСР З. Белоза.

В спектаклях рязанских театров все более широкое отражение находит тема подвига советского народа в годы Великой Отечественной войны. Отдельные постановки получили высокую оценку.

Когда Министерство культуры СССР и Главное политическое управление Советской Армии и Военно-Морского Флота приняли решение о награждении в 1975 году медалью имени народного артиста СССР А. Д. Попова деятелей театра, активно работающих над военно-патриотической темой, в числе награжденных были и рязанцы, в частности, заслуженный артист РСФСР П. Александров. Ему была вручена медаль за исполнение роли генерала Серпилина в спектакле областного театра драмы «Разные дни войны», созданного по произведениям К. Симонова.

Одной из лучших работ театра юного зрителя по праву стал спектакль «В списках не значился» (инсценировка по одноименной повести Б. Васильева). На Всероссийском смотре спектаклей в ознаменование 30-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне режиссер-посла-

новщик спектакля С. Кузьмин, режиссер К. Андреев, актеры И. Екатерининцев и В. Диканский были награждены дипломами Министерства культуры РСФСР.

В праздничную афишу рязанских театров войдут такие спектакли, как «Бал» по пьесе А. Хазанова (театр драмы), комедия К. Гольдони «Слуга двух господ» (ТЮЗ), сказка М. Метерлинка «Синяя птица» (театр кукол). В театре драмы состоится также премьера комедии А. Островского «Банкрот, или Свои люди — сочтемся».

До конца сезона зрители увидят премьеры спектаклей «Самая счастливая» по пьесе Э. Володарского, комедия В. Шекспира «Двенадцатая ночь, или Что угодно» в театре драмы, а в ТЮЗе — «Поднятую целину» — инсценировку одноименного романа М. Шолохова.

В эти дни состоятся встречи работников театров с коллективами заводов, колхозов, учебных заведений. Актеры расскажут о своих планах, о задачах эстетического воспитания. Коллективы театра драмы, завода электронных приборов и радиотехнического института подведут итоги своей творческой работы, заключат договоры на дальнейшее сотрудничество. Арти-

сты театра юного зрителя бывают на заводе сельскохозяйственного машиностроения, фабрике «Победа Октября», в школах города.

Театральное искусство в нашей стране стало не только достоянием народа, но и создается самим народом. На каждом предприятии, в каждом населенном пункте есть энтузиасты сцены. Народные театры области сейчас готовятся к участию в первом Всесоюзном фестивале самодеятельного художественного творчества трудящихся. Работники профессиональных коллективов, областное отделение Всероссийского театрального общества оказывают им большую помощь. Так, самодеятельных артистов Клепиковского народного театра консультирует заслуженный артист РСФСР М. Брылкин. Скоро они покажут свое искусство на сцене Рязанского театра драмы.

Широкое проведение Международного дня театра будет способствовать творческому росту работников рязанских театров, укрепит их связи со зрителями.

**Н. ВОЗНЕСЕНСКИЙ,**  
председатель Рязанского отделения ВТО, главный режиссер облдрамтеатра.