

# ДЕБЮТУ СОСЕДЕЙ — БРАТСКИЙ ПРИЕМ!

К ГАСТРОЛЯМ  
РЯЗАНСКОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО  
ТЕАТРА ДРАМЫ  
В ТУЛЕ



«ПОЖИЦЕННЫЕ ЛУКОВИЦА»



«РАЗНЫЕ ДНИ ВОЙНЫ» К. СИМОНОВА

29 мая в городе Туле начнется гастроли один из старейших театров России — Рязанский государственный драматический театр. Наш корреспондент Л. Морозова взяла интервью о предстоящих гастроллях у директора театра Н. Турбина, заслуженного работника культуры РСФСР.

— Чем, на Ваш взгляд, интересна программа театра!

— В репертуаре нашего театра спектакли, поставленные писателями советских авторов: «Разные дни войны» К. Симонова, «Из жизни деловой женщины» А. Гребнева, «Муж и жена» М. Рождина, «Бала А. Хаванова», «Самая счастливая» Э. Володарского и другие.

— А если говорить о классике!

— Достойно представлена и

русская, и зарубежная классика. Многие десятилетия на сцене русских и зарубежных театров идут пьесы великого русского драматурга Александра Николаевича Островского. Туляки увидят, как театр прочел одну из лучших пьес Островского «Свои люди — сочтемся», «Свдьба Кречинского» А. Сухово-Кобылина, несомненно, вызовет также интерес многих любителей театра.

Зарубежная классика представлена произведением Шекспира «Десятилетняя ночь и спектаклем, вот уже более 200 лет не сходящим с мировой театральной сцены, — «Трактирщица» К. Гольдони.

— Николай Николаевич, а что театр привез для самых маленьких!

Не забыты театром юные зрители. Спектакль, поставленный по пьесе болгарского драматурга П. Пачева «Сказка о четырех близнацах», а также пьеса бразильского драматурга М. Машаду «Позиционные лукавцы», пользуются большим успехом у нас дома.

Художественное оформление, музыка, танцы в этих спектаклях передают национальный колорит события, а спектакль, учат ребят бескорыстной дружбе.

— Как театр планирует знакомство с Тулой — помимо спектаклей!

— В своих творческих планах коллектива театра намерены провести немало времени в трудовых коллективах Тулы. Театрческие встречи, отчетные

концерты, лекции и беседы о творческом пути Рязанского театра должны помочь Тулякам ближе узнать жизнь нашего театра. Особые надежды коллектив театра возлагает на встречи с молодежью города и области. Мы планируем провести вместе с комсомольцами города 27 июня День советской молодежи. В этот день будем побывать на предприятиях, в учебных заведениях, в колхозах. Беседы, концерты, артистические конференции — тематика этих встреч весьма широкая.

— А теперь скажите, пожалуйста, о начале гастролей. О спектакле, произведенном Константином Симоновым, одного из любимейших в народе писателей.

— Рязанский театр начинает свои гастроли спектаклем «Разные дни войны» Константина Симонова, написанным в годы войны. Рассказать подробно не буду — лучше смотреть! Скажу только: эта работа театра высоко оценена Министерством культуры СССР и Главным политическим управлением Советской Армии и Военно-Морского Флота СССР. Режиссерский постановщик Н. С. Вознесенский и заслуженный артист РСФСР П. А. Александров, исполнявший роль генерала в Сергеевском, стали лауреатами Всесоюзного смотря военно-патриотических спектаклей и награждены серебряными медалями имени народного артиста СССР Попова.

## ПОСТИГАЯ ВЕЛИКУЮ ТАЙНУ...

Первый наш разговор начинается с его рассказа о роли Педро, которую артист Рязанского театра драмы Владимир Ковалев исполняет в пьесе Генрика Боравника «Интервью в Буэнос-Айресе».

Мы этот спектакль на гастроллях в Тулу не привезли с собой; но мы могу не говорить о нем, поскольку для меня, актера молодого, эта роль чрезвычайно важна. Пьеса волнует тем, что остро затрагивает актуальную проблему нашего времени, рассказывает о событиях в Чили.

Роль Педро мне поручили, когда я пришел в театр после сравнительно долгого отсутствия — после длительного перерыва для службы в рядах Советской Армии.

И вот — спектакль. В процессе работы над ролью пришлось столкнуться со многими трудностями. Хотелось через своего героя открыть зрителю еще одну страничку из жизни чилийского народа. Я хотел рассказать со сцены, почему народ Чили не сломлен, паразитизм уверенности в том, что наступит день и зайдет солнце свободные над многоотрадной землей.

Роль Педро, работа над ней помогли молодому артисту войти в творческий коллектив, почувствовать себя вновь дома. Много помогли ему в этом старшие товарищи по сцене. Это и Зоя Васильевна Белова, народная артистка РСФСР, и один из великих артистов театра Григорий Львович Пассе, и другие опытные мастера сцены.

Владимир говорит сейчас о пьесе тепло, задумчиво; это и понятно. Ведь так можно сказать иначе о той почтенной поддержке, о том «чувстве локтя», которые помогают моло-



деек писателей создавал своих героев, насколько они соответствуют истории, правде жизни. Так незаметно я проник в лабораторию художника, читал пьесы, письма Толстого. Могу сказать, что становилась от этого не только сама роль моя более, понятнее, но и лучше постигаю жизнь.

А как вы думаете: то, что было реально, насколько интересно, полезно знать моему поколению? Ведь этот вопрос волнует не только перед нашим театром, когда я постоянно берусь историческая пьеса, да еще такая сложная, с такой трагической и интересной сценарной судьбой, как «Федор Иоаннович». Алексей Толстой писал о том, что он представлял «Юношка как гору, которая поднимает страну... а сын его Федор представляется как какой-то овраг, в который все провалилось. Вот такая теория передо мной, чтобы сделать ее понятной... Какие удивительные слова, чудные!

В самом деле, эти слова могут быть взяты как эпитафия к деятельности любого творческого человека. «Вот тема: теперь дело в том, чтобы сделать ее понятной...» И в своей работе над ролью Шаховского артист стремился достичь этой цели. История князя — одна из драматичнейших: с нее начинается пьеса. И любовь к князю Миколасовской, и все последующие, связанные с этим судьбой события, которые закрутили судьбу князя в «колесах истории» так, что только кто-то хрустнул...—ведь важно.

— Мы с большим волевым отношением к тому, как встретят

тульские зрители этот спектакль—говорит В. Ковалев. — Тем более, что многие любители театра знакомы с прекрасной работой Никонкина Смоктуновского в роли царя Федора. Хочется верить, что трактовка известной пьесы Толстого нашим театром заинтересует и в плане сравнения с тем, что уже было на сценах других театров.

Надо сказать, что Владимиру Ковалеву везет, несмотря на то, что он в начале своего творческого пути. Везет, потому что он участвует в сценическом решении пьес, составляющих репертуар знаменитой мировой драматургии. А разве может не быть полезным такое общение — и для актера, и для человеческой личности?

С совсем недавно, в апреле, накануне гастролей в Тулу, ставил новый спектакль «Десятилетняя ночь». Роль Собствянина на долю артиста Ковалева. Роль неслучайно — по своей значимости в пьесе. Но опять: с чем сравнить участие в этом театре Шекспира? Это те университеты, та школа сценического искусства, без которой не может состояться ни один артист.

Узнавая Шекспира, изучая его, постигая и открывая для себя и для людей великие его тайны, поэзию и правду жизни, воссоздавая великим гением... к этому стремился каждый рыцарь Милонель.

Насколько «шерстным рыцарем» является артист В. Ковалев, покажут спектакли театра, привывшего к нам с роллями Есенина. В какой-то мере — докажут, ибо нельзя судить

по одному-двум спектаклям; может быть в простоте, неудачно... Но в том, как понимает артист искусство театра в своей жизни и как ощущает себя в театре, — залог его будущих побед.

Вот, скажем, еще один разговор из тех, что состоялись с ним накануне гастролей. О спектакле по произведениям Симонова «Разные дни войны». Сергеевский играет П. А. Александров, заслуженный артист РСФСР, а В. Ковалев играет его сына... Здесь не только сын учится у отца, но и молодой исполнитель — о более опытного ветерана сцены.

Эти строки Симонова, — говорит Владимир, — проза. Но она, как и стихи его дронтовых лет, имеют прежнего адресата — человеческое сердце.

Я думаю, не случайно спектакль получил такую высокую оценку, назвал лучшим в России — среди всех поставленных вешней тем. Спектакль передает главное, что есть в творчестве Симонова. Посмотрите — увидите. Не могу это утверждать категорично: и молодой еще, я мало знаю. Как говорится: «Я не политбюрок, я только артист». Но приведу только мнение настоящих волшебников в своем деле. Никонкин Смоктуновский с большим интересом смотрел нашего «Федора» в Рязани, а потом говорил о нем с похвалой. И наш земляк Константин Симонов всем сердцем принял свой произведение в интерпретации своего театра. Радует такая оценка, но, однако, стремления к совершенству она не должна исключать...

Л. МОРОЗОВА.

На снимке В. Морозова: артист Рязанского Государственного театра драмы Владимир Ковалев.