

29 мая начинаются гастроли

ТЕАТР ГОДИНЫ ЕСЕНИНА

Наш коллектив второй раз приезжает в город оружейников. Последний раз мы гастролировали в Туле в 1967 году. С особым волнением начинаем мы новую свою выступления перед туляками: ведь трудящиеся Тульской и Рязанской областей соревнуются между собой. вполне понятно, что такое соревнование не может идти только по производственной линии, оно неизбежно затрагивает и деятельность творческих коллективов.

Театр приехал в полном творческом составе. Вы увидите народную артистку РСФСР Э. В. Белову, заслуженных артистов РСФСР П. А. Александрова, В. М. Брылкина, О. И. Бордзильского, В. И. Волкова, Д. М. Числова, Г. А. Федорова, артистов С. М. Леонтьева, Г. Л. Пасс, А. С. Свистунову, С. В. Старшеву, З. К. Рихлишвили, Л. В. Воронкову, И. М. Жигилий, Л. П. Орлову и других мастеров сцены.

Хочется сказать теплое слово о нашей молодежи. Это в основном выпускники московских высших театральных учебных заведений. В течение ряда лет работают у нас способные артисты Г. В. Авдоница и Н. П. Грашин. Хорошо зарекомендовали себя недавние поступления в труппу С. Л. Акимов, Б. Я. Аржанов и другие.

Шестой год возглавляет творческий коллектив театра лауреат премии имени народного артиста СССР А. Д. Попова, главный режиссер Н. С. Вознесенский, который в своей работе постоянно ищет пути к разрешению больших современных проблем.

В гастрольной афише театра — двенадцать названий спектаклей.

Главным критерием оценки общественной значимости любого произведения, разумеется, была и остается его идейная направленность, — говорил на XVI съезде КПСС Л. И. Брехнев. Наш коллектив понимает как ответственная с этой точки зрения его работа. За последние годы в репертуаре театра появилось немало спектаклей, отличающихся высокой идейностью и художественностью, поднимающих важные проблемы современности.

Гастроли открываются спектаклем «Рзанные дни войны», составленная по произведению К. Симонова «Жизнь и смерть», «Следствие не рождается», «Последние лето и другие». Раскрывая тему Великой Отечественной войны, театр сумел воссоздать жизнь и обстановку тех лет через глубоко психологическое раскрытие человеческих судеб и характеров. Спектакль получился не только как воспоминание о прошлом, но и как мужественное обращение к молодежи.

За высококачественное раскры-

тия военно-патриотической темы с одинаковым искусством Министерство культуры СССР и Главное политическое управление Советской Армии и Военно-Морского Флота СССР в 1976 году наградили режиссера-постановщика этого спектакля Н. С. Вознесенского и исполнителя роли генерала Серпилина, заслуженного артиста РСФСР П. А. Александрова серебряной медалью имени народного артиста СССР А. Д. Попова.

СТРОКИ ИЗ БИОГРАФИИ ГОСТЬЯ

Профессиональный театр в Рязани был создан в 1788 году. С первых лет своего существования он стал носителем лучших просветительских, демократических традиций, свет рапы в нем увидели многие замечательные произведения отечественной и мировой классики.

Первый светский театр в Рязани был открыт в 1818 году спектаклем по пьесе М. Горького «Враги». В зрительном зале — красноармейцы, рабочие рязанских заводов и фабрик, представители трудового крестьянства.

В разные годы на рязанской сцене выступали П. Садковский, А. Юнин, М. Ермолова, А. Тарасова, И. Чарнасов, А. Грибов, А. Афонисов и другие выдающиеся мастера русского театра. Наименее востребованной в спектаклях «Царь Федор Иоаннович» заслуженная роль исполнял народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственной премий СССР И. Смоктуновский.

Одной из первых в стране творческая группа театра за спектакль «Мещанин по пьесе М. Горького в 1849 году удостоена Государственной премии СССР.

Сейчас в составе труппы театра два народных артиста РСФСР и девять заслуженных артистов России. Рядом с опытными мастерами сцены работает одаренный творческая молодежь.

За девятую пятилетку театр дал 2671 спектакль, обслужил 1 миллион 252 тысячи зрителей. Только в селе коллектива выступил 1128 раз, где его спектакли увидели более 350 тысяч трудящихся рязанских сел.

В центре спектакля «Из жизни деловой женщины» (режиссер Н. Вознесенский) по пьесе А. Гаврилова — конфликт между директором крупной текстильной фабрики Анной Германовной Смирновой и главным инженером Виктором Петровичем. В пьесе поставлен вопрос: как сочетать деятельность и практицизм с чувственностью и людям, многообразную деятельность руководителя предприятия с личной жизнью. Роль Анны Смирновой с большим мастерством



исполняет народная артистка РСФСР Э. В. Белова.

«Муж и жена снимают коммуну» — остропроблемная пьеса М. Рождича. Спектакль о молодых и для молодых рассказывает о нравственном долге, о потребности человека быть счастливым и находить свое счастье в служении нашему обществу.

Спектакль «Белл» (режиссер Л. Шварц) — это своеобразное явление на сцене нашего театра, со сложной, сугубо условной системой выразительных средств. Пьеса, написанная драматургом А. Хазановым, посвящена последним дням жизни А. С. Пушкина. В сценическую композицию вошли редко используемые эпизоды из биографии поэта.

Роль А. С. Пушкина играет ведущий артист нашего театра С. Леонтьев, Наталью Николаевну — Авдоница, Е. Крачуну — народная артистка РСФСР Э. В. Белова. Впрочем, тут занят почти весь творческий состав труппы.

Мы покажем и наш новый, только что выпущенный спектакль этой классикой — по пьесе Э. Володарского (режиссер О. Зарянкин). Он поднимает проблему нравственного выбора, который рано или поздно предстоит сделать каждому человеку.

Из нашего репертуара никогда не выпадает отечественная классика. Зрители увидят одну из ранних пьес великого русского драматурга А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся». Глубокая и острая сатира этой комедии раскрывает громадную силу социального анализа и выносит приговор буржуазной идеологии. В спектакле заняты главным образом молодежь театра, последние его выпускники Государственного института театрального искусства им. Луначарского Н. Церева.

Кроме «Свадьбы Кречинского», А. Сухово-Кобылина, мы покажем историческую драму

А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Несколько лет держится в нашем репертуаре этот спектакль и продолжает вызывать неизменный интерес зрителя. В центре его — образ душою чистого, доброго, но слабого человека, беспомощного правителя — русского царя Федора, сына Ивана Грозного.

Зарубежная классика представлена комедией К. Гольдони «Трактирщик» и комедией В. Шекспира «Двенадцатая ночь».

Для детей мы привезли сказку бразильского драматурга М. Машаду «Похитение лукович» и «Сказку о четырех блондах» болгарского писателя П. Панаева.

У каждого творческого коллектива есть своя история, свои традиции. Вот уже 27 лет наш театр ведет активную культурно — физкультурную работу на селе. Постоянное творческое общение с сельскими зрителями стало нормой жизни театра.

Четвертый год подряд рязанский театр получает передовые Красное знамя ВЦСПС и Министерства культуры СССР за активную пропаганду социалистического искусства в трудовых коллективах области, особенно на селе.

Всякие гастроли — это творческий отчет, и хочется верить, что мы приобретаем добрых, чутких, отзывчивых и требовательных друзей не только в зрительном зале драматического театра, но и в профессиональных предприятиях, в учебных заведениях города, а также среди сельского населения области.

Н. ТУРБИН, директор Рязанского государственного драматического театра, заслуженный работник культуры РСФСР.

На сценке: сцена из спектакля «Царь Федор Иоаннович».

ЗАКЛЮЧЕН ДОГОВОР

На днях между Тульским драматическим театром имени М. Горького и Рязанским драмтеатром был заключен договор о соревновании на десятилетку. В основе его лежат социалистические обязательства обих соревнующихся коллективов. Ежегодно

в феврале решено подводить итоги.

С тульской стороны договор подписали директор театра В. Юрьев, главный режиссер Р. Рахлин, секретарь парторганизации артист Е. Басин, председатель месткома профсоюза артистка Е. Пичекина.

От имени рязанцев подписи поставили директор театра Н. Турбин, главный режиссер Н. Вознесенский, секретарь парторганизации народная артистка РСФСР Э. В. Белова и председатель месткома профессора заслуженный артист РСФСР В. Волков.

Соревнование двух творческих коллективов начнется в очень удачное для этого вре-

мя: нынешним летом пройдут обменные гастроли театров. Рязанцы уже начинают свои выступления в Туле, наш театр поедет в Рязань в августе.

Б. СУШКОВ, заведующий литературной частью Тульского драмтеатра.