

29 МАЯ Рязанский государственный театр драмы спектаклем по пьесе Э. Володарского «Самая счастливая» начнет гастроли у соседей — тружеников Тулы.

Накануне этих гастролей наш корреспондент Ю. Чертов встретился с главным режиссером театра Н. С. Вознесенским и попросил ответить на несколько вопросов.

— Как завершается нынешний театральный сезон, каковы его итоги?

— Однозначно на этот вопрос не ответишь... Прежде всего, как и любому театральному коллективу, нам хотелось достойно встретить XXV съезд родной Коммунистической партии. Насколько полно театру удалось реализовать творческие планы, судить не нам. Но, на наш взгляд, такие остро-конфликтные спектакли, как «Протокол одного заседания» и «Интервью в Буэнос-Айресе», зрителем были приняты тепло.

Мы отлично понимаем, что девиз нынешней пятилетки — эффективности и качества — имеет прямое отношение и к нашей работе. Нам хочется, чтобы зритель, пришедший на спектакль, уходил от нас хоть чуточку, но богаче духовно.

Мы отдаем себе отчет в том, что в век научно-технической революции театр не имеет права уходить от проблем, рожденных ею. Даже простой перечень пьес, идущих на нашей сцене, говорит сам за себя: «Из жизни

• Перед гастроллями

ГЛАВНАЯ ТЕМА — СОВРЕМЕННОСТЬ

деловой женщины», «Похожий на льва», «Лошадь Прижевальского»... Тема современности — наша главная тема.

— У рязанского театра есть опыт приглашения известных актеров для участия в своих спектаклях. Что это дает театру, актеру, зрителю?

— Думаю, что участие таких замечательных мастеров сцены, как Иннокентий Смоктуновский в спектакле «Царь Федор Иоаннович» и Евгения Евстигнеева в спектакле «Протокол одного заседания», стало праздником не только для зрителей, но и для актеров — участников постановок. Общайся с актером такого масштаба, набираешься мастерства, познаешь, на что способен сам, на что способны твои товарищи, и уже требовательнее относишься ко всему тому, что делаешь на сцене. Так что польза от творческих контактов несомненна.

— Итак, театральный сезон окончен...

— Продолжается! Три наших актерских группы со спектаклями выступают пе-

ред тружениками Рязанской области, а по возвращении отправятся в Тулу.

— Волнуетесь?

— А разве может быть по-иному? Вот возьмем новый спектакль «Самая счастливая» и думаем: как отнесутся туляки к этой работе театра? Тема сложной, неординарной любви, поднятая автором, нас взволновала, а тронет ли она сердца зрителей? Примет ли он нашу трактовку пьесы, сумеем ли мы донести авторский замысел?

— Театр расстается со своим постоянным зрителем до следующего сезона. А что мы увидим на сцене нового, когда в 188-й раз распахнется занавес?

— Уже названный новый спектакль — «Самая счастливая», «Горе от ума». Особую надежду мы возлагаем на пьесу, написанную Б. Васильевым по широко известному роману «Не стреляйте в белых лебедей». Есть у нас в портфеле и другие пьесы, но обо всех планах не расскажем, да и надо ли? Ведь лучшие планы — те, что осуществлены на сцене.