

## Гастроли Рязанского театра

АРТИСТЫ  
РАЗНЫХ  
ПОКОЛЕНИЙ

Рассказать о театре — это прежде всего рассказать о его актерах. Много можно перечислить талантливых артистов, попытаться раскрыть их творческое лицо, но мы остановимся на трех из тех, кто принимает на себя основную нагрузку, исполняя ведущие роли репертуара.

КОГДА ПРОИЗНОСИТСЯ фамилия народной артистки РСФСР Зои Васильевны Беловой, встают перед глазами образы наших современниц. Создавая их, актриса не только показывает свое мастерство, но раскрывает свои человеческие и гражданские черты. Чтобы зритель до конца поверил актрисе, образ ее героини должен быть духовно близким ей самой как человеку. Такой запоминается в спектакле «Из жизни деловой женщины» А. Гребнева Анна Георгиевна Смирнова — директор крупной фабрики. Это представитель того поколения, которое вынесло на своих плечах все тяготы войны. Ее героине свойственна глубина социального анализа: она много сомневается, пытается разобраться в сложных житейских обстоятельствах не только в отношениях на фабрике, но и в своей личной жизни. Анна Георгиевна в исполнении артистки — это не только умный, требовательный руководитель, но и тонкий, чуткий человек.

Белова пришла в наш театр, уже имея немалый творческий опыт, однако именно в Рязани по-настоящему раскрылся талант актрисы.

Елена Кольцова из «Чрезвычайного посла», прообразом биографии которой послужили эпизоды из жизни известной революционерки А. М. Колонтай. Много пришлось работать артистке в библиотеках и архиве, чтобы извлечь крупицы каких-то примет времени, черточки характера одной из славных представительниц ленинской гвардии. И когда Кольцова — Белова на сцене, веришь в ее беспредельную преданность революционному долгу.

Актриса в совершенстве владеет современными приемами игры, современной манерой общения с партнером.

Три сценических образа, так не похожих друг на друга по психологическому рисунку, созданы актрисой за последние времена. Это Анна Фирлинг («Мамаша Кураж и ее дети» Б. Брехта), царица Ирина («Царь Федор Иоаннович» А. Толстого) и, наконец, Екатерина Карамзина («Бал» А. Хазанова). Две последние работы зрители увидят на спектаклях в Туле.

Будучи мыслящим художником, актриса сумела найти тонкое смысловое решение образа Ирины, жены слабовольного русского царя Федора, сделала ее умной, прозорливой, сильной, прекрасно понимающей весь внутренний разлад и борьбу за власть в только что, казалось бы, окрепшем Русском государстве.

Или вот спектакль «Бал». Роль Екатерины Карамзиной, женщины, перед умом которой преклонялся Пушкин, любовь и глубокое уважение к которой поэт пронес через всю жизнь. С каким драматизмом, знанием эпохи, тактом передает актриса сердечную доброту, мягкость души и глубоковосстрадание своей героини к судьба поэта.

В творческой биографии артистки образы женщин благородных, любящих, самоотверженных в пьесах А. Н. Островского, А. П. Чехова, А. М. Горького занимают заметное место.

Сегодня жизнь Беловой не замыкается в рамках только

театра, актрису можно увидеть на промышленных предприятиях и в учебных заведениях, в колхозах и совхозах.

Творческая жизнь Зои Васильевны в сочетании с общественной деятельностью, которую актриса выполняет будучи секретарем партийной организации театра, депутатом областного Совета, позволяет ей создавать масштабные, глубоко человеческие, сложные образы в искусстве.

СРЕДИ АРТИСТОВ театра, талант которых находится в пору расцвета, надо выделить и Сергея Михайловича Леонтьева. Сценическая судьба его началась в Рязани. Мальчиком он принимал участие в спектаклях театра юного зрителя. Любовь к театру родилась еще в детстве, отец и мать были артистами. Потом годы учебы в театральном училище имени Щукина.

Конечно, по скупым фактам биографии трудно раскрыть процесс становления артиста. Но сейчас это актер подлинно современной школы, отточенный мастерства, высокого интеллекта.

Созданные Леонтьевым образы, как правило, свидетельствуют о внутренней многогранности этого человека. Артист умеет лепить самые неслыханные сценические характеры. Здесь наивный, только что вступивший в жизнь Теймураз в спектакле «Не беспокойся, мама» Н. Думбадзе и умудренный годами прожитой жизни

отец Алаши («Муж и жена» М. Рождина), умный и коварный правитель Борис Годунов («Царь Федор Иоаннович» А. Толстого), молодой инженер («Из жизни деловой женщины» А. Гребнева) и великий русский поэт Пушкин в «Бале».

Хочется вспомнить о спектакле «Человек со стороны» И. Дворецкого. Несомненной удачей артиста было создание образа инженера Чешкова. Четкость авторской позиции помогла артисту сделать этого человека энергичным, одаренным, беспощадно требовательным не только к подчиненным, но и к себе, бескомпромиссным, врывающимся в правоту своего дела. Роль Чешкова, лишенная однозначности и схематизма, которую, как говорит артист, он вложил кусочек своего сердца, до сих пор остается одной из его любимых работ.

Два года назад, когда вся страна отмечала 175-летие со дня рождения А. С. Пушкина, наш театр принял постановку пьесы драматурга А. Хазанова «Б...», вернее, сцениче-

скую композицию по произведениям поэта, его письмам, дневникам и другим документам того времени, заведомо рассчитывая на творческие возможности артиста С. М. Леонтьева.

Работа над ролью проходила, как обычно у Леонтьева, со свойственной ему тщательностью и позволила приблизить к нашей эпохе образ великого русского поэта, преодолев многие несовершенства драматургического материала. Какие-то черты физического сходства с поэтом в известной степени тоже помогли актеру раскрыть многогранность духовной жизни героя, который на глазах у зрителя вырастает в яркую личность поэта-борца, певца свободы.

Актер сумел передать лиричность, обостренную чувствительность, легкую ранимость поэта-гения. Сценическим образом в нашем спектакле является широкая, во всю сцену, белая мраморная лестница как символ общественных ступеней, на вершине которых стоит только дворянская знать. Пушкин во время спектакля

редко поднимается на эту лестницу, а в финале, великолепно решенном артистом, после выстрела Дантеса, поэт медленно идет по ступенькам все выше, выше, и нам уже кажется, что это дорога в его бессмертие...

Последняя работа артиста Леонтьева — роль Мальволио в комедии «Двенадцатая ночь» В. Шекспира. В хитром, желчном, коварном старике на криках тонких ног трудно узнать исполнителя прежних ролей.

Серьезная повседневная работа над совершенствованием своего сценического мастерства служит надежной гарантией артисту в его дальнейшем творческом росте.

СОВСЕМ ЮНОЙ после окончания Саратовского театрального училища пришла Галина Авдониная в труппу Рязанского театра. Это было четыре года назад. Актёрская биография Галины только начинается, но начало ее довольно стремительное. За эти годы артистка сыграла такие роли, которые, казалось бы, по плечу лишь зрелому мастеру. После



удачного дебюта в роли экономиста Щеголовой в «Человеке со стороны» в списке сыгранных ролей появляются Лидия («Бешеные деньги» А. Н. Островского), ПANOVA («Любовь Яровая» К. Тренева), Валентина («Валентин и Валентина»), Алена («Муж и жена» М. Рождина), Наталья Николаевна Пушкина («Бал») и, наконец, последняя работа — роль Виолы в «Двенадцатой ночи».

Виола у Авдониной — отважная, озорная, богатая на выдумки девушка, любящая приключения; переодеваясь в мужское платье, она ловко и изобретательно разыгрывает обитателей герцогства, в которое ее забрасывает судьба.

Новым этапом в жизни артистки явилась роль жены великого поэта в спектакле «Бал». Психологически точно, пластически выразительно Авдониная создает образ таинственной красавицы, нежной, пленительной Натали, которая привлекает к себе завистливые взоры «высшего света». Не удивительно, что у нее много поклонников, среди которых сам царь. Авдониная с глубоким внутренним драматизмом передает растерянность и страх своей героини, когда после «стольких балов» наступает страшное возмездие — смерть поэта...

В индивидуальности артистки есть «кизюминка», которая в сочетании с молодостью, с хорошими внешними данными и с каждым годом совершенствующимся мастерством доставляет зрителям истинное эстетическое удовольствие.

О постановке «Горь от ума» давно мечтал Рязанский театр, и вот сейчас, когда творческий коллектив приступил к работе над бессмертным произведением русской классики, Гале Авдониной поручена роль Софьи. И мы верим, что актриса с честью выдержит этот трудный экзамен.

Размеры статьи позволили коротко рассказать только о трех артистах театра, но в коллективе еще немало интересных творческих индивидуальностей.

И. МОЛОСТОВА,  
заведующая литературной частью Рязанского театра драмы